

LiveFIN ry

Toimintakertomus 1.11.2017 - 31.12.2018

1 Yleistä

Yhdistyksen toimikaudella 1.11.2017 - 31.12.2018 Suomen rock-klubien liitto ry laajeni LiveFIN ry:ksi. Yhdistys kokosi yhteen elävän musiikin tapahtumatoimijat mukaanlukien klubit, musiikkifestivaalit, ohjelmatoimistot, konserttijärjestäjät sekä kulttuuri- ja konserttitalot. Jäsenpohja kasvoi yli kaksinkertaisesti, mikä kertoo toiminnan tarpeesta sekä alamme yhteisen äänen ja edunvalvonnan puutteellisuudesta. LiveFIN ry:n jäsenet järjestävät vuosittain tuhansia helposti saavutettavia elävän musiikin tapahtumia ympäri Suomen. Alan haasteisiin vastaavaa edunvalvonta- ja yhteistyöjärjestöä ei Suomessa ole aiemmin ollut ja suurin osa jäsenistä ei ole kuulunut minkään kattojärjestön alle.

2 Toiminta ja tulokset

Edunvalvonta

Yhdistyksen toiminnan alkuvaiheessa tärkeintä on ollut päästä mukaan kulttuurialan keskusteluihin ja työryhmiin sekä tehdä toimintaa sekä edustettavana olevaa alaa ja sen toimijoita tunnetuksi Suomen kulttuuri- ja taidealan kentässä. LiveFIN ry on ollut päivittämässä Suomen musiikkineuvoston laatimaa musiikkipoliittista ohjelmaa tuoden kuuluviin populaarin elävän musiikin mahdollistavan portaan ääntä. LiveFIN ry on tehnyt lausuntoja alaan liittyvissä asioissa ja antanut esimerkiksi kannanoton artistipalkkioiden arvonlisälain uudistamiseen liittyen sekä vedonnut suomalaisiin MEP:eihin musiikkialan lisärahoitukseen liittyen EU:n tasolla.

Tiedonkeräys- ja tilastointityö ovat keskeisessä asemassa edunvalvontatyön edistämässä. LiveFIN ry toteutti keväällä 2018 ensimmäistä kertaa yhteistyössä Music Finlandin kanssa tutkimuksen aiheesta "Elävän musiikin talous". Tutkimuksessa keskityttiin suomalaisiin elävän musiikin klubeihin ja festivaaleihin. Tutkimustulokset herättivät keskustelua ja niistä uutisoi muun muassa Yleisradio. Syksyllä 2018 Suomi pääsi ensimmäistä kertaa mukaan kansainväliseen euroopanlaajuisen tiedonkeruuseen. Tutkimusta koordinoi Live DMA ja tulokset julkaistaan keväällä 2019. LiveFIN ry on syksyn 2018 ja alkuvuoden 2019 aikana koostanut elävän musiikin alan tilastoinnin kartoitusta ja nykytila-analyysiä, minkä pohjalta luodaan kestävämpää tilastoinnin mallia.

LiveFINin ja Music Finlandin tutkimus:

<https://musicfinland.fi/fi/tutkimukset/elaevaen-musiikin-talous-2018>

Kansainvälinen yhteistyö

LiveFIN ry liittyi keväällä 2018 Euroopan kattojärjestö Live DMA:n jäseneksi ja edustaa organisaatiossa Suomea muiden 14 jäsenmaan rinnalla. Live DMA toimii Euroopan komission alaisena ja pyrkii toiminnallaan vaikuttamaan myönteisesti elävän musiikin toimijoiden tilanteeseen Euroopassa nostamalla alan arvostusta, puuttamalla

epäkohtiin, keräämällä tietoa, toimien asiantuntijana lakien valmistelussa, tiedottamalla ja tarjoamalla työkaluja valtakunnallisille toimijoille.

Yhteistyö pohjoismaisten sisarorganisaatioiden kanssa muodostui läheiseksi. Toiminnanjohtaja tapasi kaikkia pohjoismaisia kollegoita ja Svensk Liven toiminnanjohtaja vieraili toukokuussa 2018 LiveFINin tilaisuudessa kertomassa naapurimaan tilanteesta. Yhteistyön lisäämistä suunniteltiin ja keväälle 2019 on hahmotteilla pohjoismaiden yhteinen tapaaminen Ruotsiin. Baltia-yhteistyön tiimoilta LiveFIN toteutti workshopin keväällä 2018 Tallinn Music Week -tapahtuman yhteydessä.

Kotimaan tapahtumat ja yhteistyö

Ensimmäisen toimintakauden aikana LiveFIN ry järjesti tapaamisia, workshoppeja, koulutuksia ja keskustelutilaisuuksia, joihin jäsenistö ja usein muutkin alan toimijat olivat tervetulleita. Yhdistys edisti toimikauden aikana muun muassa yhdenvertaisuusasioita ja kielellistä saavutettavuutta (ruotsi), loi yhteistyömalleja sekä piti yllä keskustelua ajankohtaista aiheista. Työntekijävaihto -ohjelmaa, nuorten elävän musiikin kuluttamiseen liittyvää hanketta ja ilmaston lämpenemisen ehkäisyyn keskittyvää projektia alustettiin jatkotoimenpiteitä varten.

Jäsenille järjestettiin 8. toukokuuta yhdistyksen suunnittelupäivä "LiveFIN Cre/A/ctivity", minkä tavoitteena oli yhdessä jäsenten kanssa hahmotella yhdistyksen toiminnan suuntaviivoja ja tavoitteita. Tämän lisäksi jäsenille järjestettiin vapaamuotoinen tapaaminen Sideways festivaalin yhteydessä 8. kesäkuuta Helsingissä. LiveFIN otti halukkaiden jäsenten kanssa osaa Helsinki Prideen 30.6. sekä tuotti konsertti-illan Musiikki & Media -seminaarin yhteyteen Tampereelle 4.10., missä jaettiin yhdistyksen artistitunnustus "Tankki Täyteen" helsinkiläiselle grime-duo Töölön Ketterälle. Keikkaillan aloitti teknologia-workshop alan ammattilaisille ja keikan aikana LiveFINin jäsenille oli myös vapaamuotoinen verkostoitumistuokio. Vuoden päätti Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n kanssa yhteistyössä toteutettu syysopintopäivä Oulussa 4.12.

Suomen rock-klubien liitto ry:n kehittämää Valtakunnallista Keikkapäivää vietettiin viimeistä kertaa 14.2.2018 ja kaksi yhdistyksen jäsenvenueta ehti mukaan historian ensimmäiseen kansainväliseen Open Club Day'hin 2.2.2018.

Yhteistyö kulttuuri- ja musiikkialan toimijoiden ja alan oppilaitosten kanssa on ollut aktiivista. Toimintakauden aikana LiveFIN ry toteutti, käynnisti ja suunniteli yhteistyöhankkeita muun muassa Music Finlandin, Finland Festivalin, Muusikkojen Liiton, Svensk Liven ja Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n kanssa. Lisäksi yhdistys vieraili alan tapahtumissa, kuten Musiikki & Mediassa, Entertainment Business Arenassa, Musik & Talang -tapahtumassa, Primavera Pro:ssa, Tallinn Music Weekillä sekä MARS -festivaalilla sekä luennoi kulttuurituotannon ja musiikkialan koulutuksen oppilaitoksissa. LiveFIN ry kasvatti voimakkaasti tunnettuuttaan musiikkialalla, kulttuuri- ja taidetoimijoiden keskuudessa sekä kansainvälisissä yhteyksissä.

Suomen rock-klubien liitto ry:n aikana alkanut Kaveri mukaan -yhteistyö Veikkauksen kanssa jatkui normaalisti yhdistyksen nimi- ja sääntömuutoksista huolimatta. Yhteistyön jatkosta ja uusista mahdollisuuksista on keskusteltu.

LiveFIN ry liittyi jäseneksi Suomen Musiikkineuvostoon, joka pyrkii olemaan suomalaisten musiikkiyhteisöjen yhdysside. Tämän lisäksi LiveFIN ry oli aktiivinen kulttuuri-, taide- ja musiikkialan toimijoiden suuntaan muun muassa ottamalla osaa eduskunnan Arkadia -seuran tilaisuuksiin. Arkadia -seuran tarkoituksena on luoda edellytyksiä kansanedustajien ja kulttuurielämän edustajien väliselle yhteydenpidolle sekä edistää maamme kulttuurioloja, kulttuuripoliittista keskustelua ja jäsenkunnan laaja-alaista kulttuurin tuntemusta.

Viestintä

Viestinnän rooli nousi yhdeksi yhdistyksen toiminnan peruspilareista. Tärkeimpänä viestinnän muotona nähtiin jäsenistön tiedottaminen alan ajankohtaisista asioista sekä osallistaminen mukaan alan kehitystyöhön. Jäsentiedotuksen lisäksi yhdistys viesti alastamme sidosryhmille, medialle ja muilla alan organisaatioille. Yhdistys toimi aktiivisesti sosiaalisessa mediassa, mikä tavoittaa hyvin alamme toimijat sekä muut alasta kiinnostuneet. Keväällä 2018 yhdistys avasi www-sivut, jotka kokoavat yhteen yhdistyksen perustiedot, jäsenet sekä alalta tehtyjä tutkimuksia, pro gradu -tutkielmia ja opinnäytetöitä. Internetsivut palvelevat sekä suomeksi että ruotsiksi.

Rahoitus

LiveFIN ry:n toiminta rahoitettiin toimikaudella Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän erityisavustuksen turvin sekä jäseniltä kerätyin jäsenmaksuin. LiveFIN ry haki lisärahoitusta toimintaan ja eri hankkeisiin OKM:ltä, säätiöiltä ja rahastoilta, joista Svenska Kulturfonden myönsi avustusta ruotsinkieliseen sisältöön ja suomenruotsalaisen toimijakunnan tavoittamiseen sekä yhteistyön aloittamiseen. Yhdistyksen toiminnan rahoittamisen suhteen koettiin pettymyksiä, sillä uuden valtakunnallisen toimijan julkisen tuen saaminen osoittautui haastavaksi.

3 Yhdistyksen päätöksenteko ja hallinto

Toimikauden aikana LiveFIN ry eli siirtymäkautta tili- ja toimikauden suhteen sekä vaihtoi kokousjärjestelmän yhden vuosikokouksen mallista kevät- ja syyskokousmalliin. Vanhaa mallia noudattaen vuosikokous pidettiin Seinäjoella 15.2.2018 ja uuden mallin mukainen syyskokous järjestettiin Tampereella 5.10.2018. Ylimääräisiä yhdistyksen kokouksia näiden lisäksi ei ollut. Helmikuun vuosikokouksessa oli 38 osallistujaa, syyskokouksessa 46. Toimikautena yhdistyksen jäsenmäärä kaksinkertaistui 48 jäseneen.

Yhdistyksen toimintakenttä jakautuu kolmeen pääsektoriin: venuet, festivaalit ja tapahtumajärjestäjät. Hallituksessa kaikki sektorit olivat edustettuna mahdollisimman monipuolisesti myös maantieteellisesti katsottuna. Hallitus kokoontui aktiivisesti. Kokouksia pidettiin sähköisesti Skypea välityksellä lähes viikoittain ja kasvokkain tavattiin järjestäytymiskokouksessa keväällä ja alkusyksyn kick off -kokouksessa. Hallitustyön lisäksi muodostettiin työryhmiä, joissa käsiteltiin mm. yhdenvertaisuushanketta, Tallinn Music Weekin workshopia sekä Musiikki & Media -seminaarin paneelia ja tapahtuman yhteyteen järjestettyä elävän musiikin konserttia.

Yhdistykselle oli palkattuna 75% työaikaan noudattava toiminnanjohtaja Salla Vallius, joka oli yhdistyksen ainoa palkattu työntekijä. Toiminnanjohtaja vei yhdessä hallituksen kanssa toimintaa suunnitellusti eteenpäin ja tapasi vuoden aikana sekä uusia, vanhoja että potentiaalisia jäsenoimijoita ympäri Suomen, osallistui kansainväliseen

yhteistyöhön, vieraili elävän musiikin tapahtumissa ja piti tiivistä yhteyttä jäsenistöön sekä sidosryhmiin viestien, tapaamisin ja keskusteluin. Vallius pökkasi "Music & Media Industry Awards" -gaalassa vuoden järjestövaikuttaja -palkinnon.

4 Lopuksi

Toimikauden aikana saavutettiin asetetut tavoitteet osin jopa yli odotusten ja luotiin vahva pohja elävän musiikin tapahtuma-alan edunvalvonta- ja kehitystyölle. LiveFIN ry teki toimintaansa sekä edustamaansa elävän musiikin tapahtumasektoria tunnetuksi kotimaisen taiteen ja kulttuurin kentällä sekä kansainvälisellä tasolla. Jatkossa LiveFIN ry keskittyy elävän musiikin jatkuvuuden vahvistamiseen ja yhdenvertaisuus- ja ympäristöasioiden edistämiseen. Ensiarvoisessa asemassa on itse LiveFIN ry:n toiminnan jatkuvuuden turvaaminen.