



MUSIC IS NOT NOISE

Musiikki ei ole melua

**Kaiken tulevan meluhaittasäntelyn
tulee turvata kulttuurinen oikeus elävään
musiikkiin ja taiteelliseen vapauteen.**

**LIVE
DMA**

Live DMA on eurooppalaisten elävän musiikin yhdistysten verkosto, joka edustaa yli 3 000 musiikkitapahtumapaikkaa, klubia ja festivaalia 15 maassa. Verkoston perustana on kulttuurista, yhteiskunnallista ja taloudellista monimuotoisuutta puolustava eettinen peruskirja. Live DMA järjestää resursseja, mahdollistaa tiedon vaihtoa sekä edustaa jäseniään yhdellä kollektiivisella äänellä yleisten etujen nimissä.

TIIVISTELMÄ

Tämä white paper (lausunto) antaa ohjeistusta hyvän kaupunkipolitiikan tekemiseen elävän musiikin näkökulmasta. Suositukset pohjaavat elävän musiikin asiantuntijoista muodostuneen työryhmän tietotaitoon. Työryhmän jäsenet ympäri Eurooppaa kokoontuivat Antwerpeniin ja Madridiin laatiakseen Musiikki ei ole melua -lausunnon, perustellakseen tätä väitettä tosiasioilla sekä osoittaakseen lausunnon tärkeyden.

ELÄVÄ MUSIIKKI ON TÄRKEÄ OSA EUROOPPALAISTA KULTTUURIA JA PERINTÖÄ, SITÄ TULEE TUKEA.KAIKKEA ELÄVÄÄ MUSIIKKIA ESTÄVÄÄ LAINSÄÄDÄNTÖÄ EUROOPASSA TULEE VÄLTÄÄ.

“

”Ottaen huomioon, että monimuotoisuuden ja kulttuurioikeuksien kunnioitus on ratkaisevaa kestävän kehityksen perustalle ja johdonmukaisuudelle, niiden perustuessa ihmisoikeuksien jakamattomuuteen [...] Tulee valtioiden ja muiden julkisen sektorin toimijoiden omien valtuuksiensa ja velvollisuuksiensa puitteissa: sisällyttää tässä julistuksessa tunnustetut oikeudet kansalliseen lainsäädäntöönsä ja käytäntöihinsä, [...] vahvistaa kansainvälistä yhteistyötä tarkoituksen tiimoilta, voimistamalla erityisesti panostaan asiaan liittyvissä kansainvälisissä järjestöissä.”¹

”

“

”Kansainvälisten järjestöjen tulee omien valtuuksiensa ja velvollisuuksiensa puitteissa: Taata kulttuurioikeuksien sekä muiden ihmisoikeuksien kulttuuristen ulottuvuuksien systemaattinen huomioonotto kaikissa toimissaan. Varmistaa kulttuurioikeuksien johdonmukainen ja etenevä integrointi kaikkiin oleellisiin mittareihin ja valvontasuunnitelmiin. Osallistua yleisten läpinäkyvien ja tehokkaiden arviointi- ja valvontamekanismien kehittämiseen.”²

”

Pohjaten lait ylittävään kulttuurioikeuksien julistukseen ja uusimpiin käännteisiin musiikkisektoria koskevassa kulttuuripoliittisessa päätöksen teossa Euroopan tasolla (Music Moves Europe) voimme vahvistaa, että **musiikki, sisältäen kaikki sen alalajit, muodostaa suuren osan kulttuuriamme ja täten ihmisoikeuksia.**

Live DMA toteaa yksiselitteisesti, että **musiikki ei ole melua.** Eri sektoreilla ja kansakunnilla on vaihtelevia määrittelytapoja toisiinsa liittyville käsitteille melu, ääni ja musiikki. Näillä termeillä on myös kielestä riippuen erilaiset kulttuuriset mielleyhtymät. Jotkin määritteistä liittyvät siihen, ovatko melu tai ääni häiriötekijöitä, esimerkiksi ”onko melu häiriöksi?” tai ”onko ääni häiriöksi?”. Vastaukset näihin kysymyksiin ovat **subjektiivisia.** Ne riippuvat melun, äänen tai musiikin tarkasta asiayhteydestä, sen luonnin tarkoituksesta ja vastaanottajasta. On kuitenkin selvää, että **musiikki on tarkoituksella tehtyä ääntä** eikä muun teon sivutuote.

Maailman terveysjärjestö (WHO) julkaisi lokakuussa 2018 raportin ”Ympäristömeluohjeistuksia Euroopan alueelle” Euroopan alueen jäsenvaltioiden pyydettyä sitä viidennessä ympäristöön ja terveyteen liittyvässä ministerikonferenssissa (Parma, Italia, 2010). Raportti ylitti toimeksiantopyyntönsä (liikennemelulähteet, henkilökohtaiset sähkölaitteet, lelut ja tuuliturbiinit) ja tutki myös käsitettä **”Vapaa-ajan melu”, johon WHO liitti ”yökerhot... konsertit ja elävän musiikin tapahtumapaikat.” Väitämme, että musiikin kategorisoiminen meluksi näin on väärin.**

1 Artikla 11 Fribourgin kulttuurioikeusjulistus - https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals377.pdf

2 Artikla 12 Fribourgin kulttuurioikeusjulistus - https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals377.pdf

3 Ympäristömeluohjeistuksia Euroopan alueelle (2018) - http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0008/383921/noise-guidelines-eng.pdf?ua=1

“Musiikki on tärkeä eurooppalaisen kulttuurin peruspilari saavuttaen kulttuurisella ja luovalla sektorilla mitä luultavimmin suurimman yleisön. Musiikki on välttämätön osa Euroopan kulttuurista monimuotoisuutta ja sillä on valta aikaansaada positiivista muutosta monilla yhteiskunnan tasoilla”.⁴

Ääniä koskevat lisäsäädökset vaarantaisivat taiteellisen vapauden ja eräiden musiikin alalajien monimuotoisuuden, joissa kova volyyymi on olennainen osa esiintymisen ja livekokemuksen taiteellista ja katartista prosessia. Yleisöllä tulee olla vapaus tehdä yksilöllisiä **valveutuneita valintoja** musiikin kokemiseen ilman rajoituksia, oli se sitten industriaaliteknoa, heavy metallia, orkesterimusiikkia, dronea, grimeä tai mitä tahansa muuta taiteellista musiikinilmaisua.

Paikalliset musiikitapahtumapaikat ovat musiikkisektorin tutkimus- ja kehitysosasto sekä **elintärkeä osa Euroopan musiikkikykykanavia**. Ne ovat kuitenkin erityisen haavoittuvia kustannusten kasvulle ja **tärkeystään huolimatta niiden ei voida olettaa selviytyvän raskaista kuluista, jotka uusien säädösten noudattamisesta seuraavat**, etenkin, jos nämä säädökset ovat saavuttamattomissa ja harhaanjohtavia eikä niistä ole apua.

Tämän lisäksi **musiikki ei ole vain vapaa-ajan viettoä tai viihdettä**. Musiikki on merkityksellistä kulttuuritoimintaa. Musiikki ymmärretään yhteiskunnalliseksi konstruktioksi, ja siihen liittyvät toiminnot ja rituaalit, kuten tanssi ja tarinankerronta, ovat **arvokkaampia** kuin pelkkä viihde.

Live DMA on yhtä mieltä WHO:n ohjeistukset kehittäneen työryhmän (GDG) kanssa siitä kuinka he ”tunnustavat konserttien [...] olevan nautinnollisiksi koettuja toimia ja siten oletettavasti yleisen väestön arvostamia. Jotkin väestöryhmät – nuoret eritoten – saattavat **vapaaehtoisesti altistaa itsensä korkeille äänenvoimakkuuksille** näiden toimintojen aikana”.

Työryhmän kattava tutkimus **ei kuitenkaan pysty siteeraamaan tarpeeksi kvalitatiivista todistusaineistoa** osiossaan ”Vapaa-ajan melu” aiheista kuulovauriot tai unihäiriöt muotoillakseen siitä johdonmukaisia säädössuosituksia livemusiikin tapahtumapaikoille, klubeille ja festivaaleille.

WHO ei tunnistanut ”suositeltujen ohjeistusarvojen toimeenpanosta johtuvia haittoja”. Raportti on kauttaaltaan täynnä tätä likinäköistä tarkastelutapaa musiikin tärkeydestä arvostettuna kulttuurityönä, ja tämä osoittaa raportin olevan kapeakatseinen. Raportissa ei myöskään mainita livemusiikin terveyshyötyjä. **Sosiaalinen ja kulttuurinen kanssakäyminen ovat erottamattomia hyvinvoinnista**, eikä riitä että WHO vain toteaa näiden aktiviteettien olevan ”nautinnollisiksi koettuja”.

“Sosiaalinen ulottuvuus alleviivaa kulttuurin ja kulttuurisen monimuotoisuuden, yhteiskunnallisen yhteenkuuluvuuden ja hyvinvoinnin potentiaalia”.⁵

4 Music Moves Europe – DG Education and Culture - Euroopan komissio - https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/music-moves-europe_en

5 Euroopan komissio (Brysseli, 22.5.2018): Uusi eurooppalainen kulttuuriagenda (Kommunikaatio Komissiolta Euroopan parlamentille, Neuvostolle, Euroopan talous- ja yhteiskuntakomitealle, SWD 2018/167 viimeinen) - https://ec.europa.eu/culture/sites/culture/files/commission_communication_-_a_new_european_agenda_for_culture_2018.pdf

Livemusiikin järjestäjät ovat kokeneita ammattilaisia ja pitävät velvollisuksiensa mukaisesti huolta henkilökunnastaan, taiteilijoista, yleisöstä ja naapureista. He työskentelevät jo olemassa olevissa kansallisissa puitteissa suojatakseen työntekijöiden, esiintyjien ja osallistujien kuuloa sekä välttääkseen häiriötä naapureille. He **kohtaavat kuitenkin monia haasteita äänen hallintaan liittyen:** urbanisaatio ja tiivistyminen, kallis äänieritys tai ääniteknologia sekä toimeenpanokelvottomat lait ovat päätekijöitä. Lisähaasteena uusille tulokkaille, niin taiteilijoille kuin järjestäjille, on se, ettei "tulevaisuuden eurooppalaisen kulttuurimme resurssia" oteta täysin huomioon.

Vaikka useat tutkimukset kertovat musiikin sosiaalisista hyödyistä elämässämme, **tahtovat silti livemusiikin järjestäjille asetettujen sääntöjen lisääntyvä monimutkaisuus ja määrä rajoittaa ja estää, ei tukea, tätä arvokasta kulttuurisektoria.**

WHO:n ympäristömeluraportti **ei mainitse suositustensa mahdollisia rajoittavia vaikutuksia livemusiikkikulttuurille,** joka on kulttuuri, jota tulee tukea.

Euroopan kansalaiset vaativat livemusiikkia ja tähän vaatimukseen tulee vastata sopivilla musiikkisäädöksillä, jotka takaavat elävyydeltään, monimuotoisuudeltaan ja ilmaisunvapaudeltaan terveet yhteisöt. Livemusiikin tapahtumapaikoilla, klubeilla ja festivaaleilla on tässä ekosysteemissä **tärkeä rooli.** Ne ovat sosiaalisia kerääntymispisteistä pienistä paikallisista muusikkoesiintymisistä aina suurtaapahtumiin, kuten festivaaleihin, missä ihmiset voivat helposti tavata ja nauttia kattavasta valikoimasta monenlaisia artisteja.

“

“Viimeisen 12 kuukauden aikana kulttuuriseen paikkaan tai kulttuuritapahtumaan osallistuneet ihmiset ilmoittivat lähes 60 % suuremmalla todennäköisyydellä olevansa terveitä verrattuna niihin, jotka eivät olleet [...] Osallistuminen luovaan tai kulttuuriseen toimintaan osoittaa samankaltaisia hyötyjä: näin toimineet ilmoittivat 38 % todennäköisemmin olevansa terveitä verrattuna niihin, jotka eivät olleet, ja tämä luku nousee 62 prosenttiin tanssiin osallistuneille [...] Löydökset osuvat yhteen lisääntyvien väestötason tutkimuksien kanssa kulttuuriin osallistumisen merkityksestä tärkeille elämänlaatumittareille”⁶

”

Livemusiikki voi sosiaalisena ja taiteellisena toimintana kohentaa hyvinvointia. Yksinäisyys kasvaa muuttuvissa yhteiskunnissamme, joissa yhteydet yleensä hoidetaan digiteknologian avulla. Sen sijaan **livemusiikkitapahtumassa ihmiset ovat kanssakäymisessä toistensa kanssa ja jakavat sosiaalisen kokemuksen.** Tuloksena on osallistujien noussut onnellisuuden taso ja itsetunto.

Eurooppalaisten, kansallisten ja paikallisten viranomaisten tulisi **tukea ja tehdä jatkuvaa yhteistyötä** livemusiikkijhdistysten kanssa auttaakseen aktiivisesti taidekehitystä sen tukahduttamisen sijaan. Live DMA suosittelee **kumppanuuksien rakentamista julkisen ja yksityisen sektorin** välillä Euroopan elävää musiikkia suojellakseen.

Yhteisöt ympäri Eurooppaa ovat kehittäneet keinoja ja käytäntöjä ympäristön ja livemusiikin tarpeiden tasapainottamiseksi. **Suositlemme yhteisöjen vaihtavan keskenään tätä tietoa, mieluiten jo olemassa olevien verkostojen välityksellä.** Lainsäätäjien ja livemusiikkialan tulee **toimia samanarvoisina kumppaneina** tuottaakseen hyviä säädöksiä livemusiikille. Tahojen tulee luoda sekä virallisia että epävirallisia alustoja tämän tiedon vaihdon mahdollistamiseksi.

Suositlemme yhteistyötä alusta alkaen, jotta livemusiikin tapahtumapaikoista, klubeista ja festivaaleista voi tulla osa kaupunkisuunnittelua.

LIVE DMA -JÄSENET

- ACCES (Espanja)
- ASACC (Espanja - Katalonia)
- Clubcircuit (Belgia - Flanderi)
- Court-Circuit (Belgia - Vallonia)
- Collectif Culture Bar-Bars (Ranska)
- Dansk Live (Tanska)
- FEDELIMA (Ranska)
- Hanzas Perons (Latvia)
- KeepOn Live (Italia)
- Kultura Live (Espanja - Baskimaa)
- Live FIN (Suomi)
- LiveKomm (Saksa)
- LOFTAS (Liettua)
- Music Venue Trust (Britannia)
- NKA (Norja)
- PETZI (Sveitsi)
- Salon IKSU (Turkki)
- Svensk Live (Ruotsi)
- VNPF (Alankomaat)

PARTNERS

- MONICA (Horizon 2020 project)
- AGI-SON (France)



Eurooppalainen elävän musiikin yhdistysten verkosto

Audrey Guerre

Koordinaatio

audrey.guerre@live-dma.eu

35 rue Crucy - 44000 Nantes - France

www.live-dma.eu

Tutkimuksia livemusiikin taloudellisista, yhteiskunnallisista ja kulttuurisista arvoista

- [The social and cultural values of live music: Sustaining urban live music ecologies](#), kirj. Arno Van der Hoevena ja Erik Hittersb (2019)
- [The Survey](#), Euroopan livemusiikin tapahtumapaikkojen toiminnan, palkkauksen ja taloudenpidon tiedonkeruuta, Live DMA (2018)
- [The UK Live Music Census](#), Edinburghin, Newcastle'n ja Turun yliopistot (2018)
- [Cultural value and cultural policy: some evidence from the world of live music](#) kirj. Adam Behr, Matt Brennan ja Martin Cloonan (2014)
- [The Cultural Value of Live Music from the pub to the Stadium](#), Skotlanti, Edinburghin ja Glasgowin yliopistot (2014)
- [The Economic and cultural value of live music](#), Tasmanian yliopisto ja Australian Live music office (2014)
- [Extreme music – such as heavy metal – can positively influence those experiencing anger - study by The University of Queensland](#), julkaisussa *Frontiers in Human Neuroscience* (2015)

Tutkimuksia musiikin terveyshyödyistä

- [Effects of Meditation versus Music Listening on Perceived Stress, Mood, Sleep, and Quality of Life in Adults with Early Memory Loss: A Pilot Randomized Controlled Trial](#) tek. Kim Innes, Selfe Terry Kit, Dharma Singh Khalsa, Sahiti Kandati, USA (2016)
- [Maladaptive and adaptive emotion regulation through music: a behavioral and neuroimaging study of males and females](#), tek. Emily Carlson, Suvi Saarikallio, Petri Toiviainen, Brigitte Bogert, Marina Kliuchko, ja Elvira Brattico (2015)
- [Music and Health](#), Harvard Health Publishing (2011)

Resursseja ja inspiraatiota

- Regulatory - [The Agent of Change](#) – by Music Venue Trust
- Advocacy - Night Ambassadors – examples with [Club Commission Berlin](#), [Night Council in Zurich](#), [Night Mayor in Amsterdam](#), and [Plateforme de la vie nocturne \(fr\)](#).
- Urban planning [Club Kataster](#) in Hamburg – by Club Kombinat (lisätietoja saatavilla [täällä](#)) ja [Music Cities Manual by Sound Diplomacy](#)
- Networking - Forum ja tapahtumia kuten [Stadt Nach Acht Berlin](#) and [NIGHTS Brussels](#)
- Soundproofing - EU H2020 innovation action [MONICA](#); [Lärmschutzfonds Berlin](#); Barcelona City Council Subsidies for sound investments for live music venues
- Prevention Tools, campaigns and trainings from Agi-Son, a dedicated French organisation.

Lue lisää Live DMA:sta

- Live DMA järjestää jäsenilleen työryhmätapaamisia tärkeistä asioista, kuten äänilainsäädäntö, puhumista varten ja jäsenten voimaannuttamiseksi paikallisella ja kansallisella tasolla
- Live DMA:lla on myös tarjolla ilmaisia ja julkisia resursseja esim. eurooppalaisesta äänilainsäädännöstä
- Live DMA kerää vuosittain tietoja Euroopan musiikkitapahtumapaikoista informoidakseen musiikin osallistujia, poliitikkoja, ja julkisia viranomaisia livemusiikin tapahtumapaikkojen tärkeästä roolista niin monimuotoisuuden kuin työllistymisen ja talouden kannalta
- Artistit korottavat ääntään #tukeakseen paikallista musiikkikeneäsi
- Live DMA advocates for the live music sector in Europe in partnership with Parliamentarians who candidate to EU elections