

LiveFIN ry

Toimintakertomus 1.1.2019 - 31.12.2019

1 Yleistä

LiveFIN ry toimii valtakunnallisena elävän musiikin tapahtumien ja niiden järjestäjien yhteisöllisenä verkostona ja edunvalvojana. Vuotta 2019 määritti jonkin verran perustoiminnan rahoituksen (toiminta-avustus) puutteellisuus, mutta vuosi toi mukanaan myös mullistavia harppauksia alan kehitystyössä, kun Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi yhdistykselle kaksivuotisen apurahan Juurista latvoille -hankkeelle. Jäsenmäärää kasvatettiin maltillisesti jäsenedustuksen päättyessä vuoden lopulla 54 jäseneen. Kansainvälisesti edistystä tapahtui Pohjoismaiden ja Baltian toimijoiden tehostaessa yhteistoimintaansa. Vuoden 2019 alussa käynnistyi myös yhteistyö Basso Nosteen kanssa.

LiveFIN ry on toiminnassaan sitoutunut yhdenvertaisuuden arvojen edistämiseen ja toteuttamiseen allekirjoittamalla ja hyväksymällä "Yhdenvertainen musiikkiala" -sivuston teesit. Yhdenvertaisuuden arvot leikkaavat läpi kaikkea toimintaa. (www.yhdenvertainenmusiikkiala.com). Yhdistyksen toiminta ja alan kehitystyö nojaa ja pyrkii myös ympäristön kannalta kestäviin arvoihin ja ratkaisuihin.

2 Toiminta ja tulokset

Edunvalvontatyössä tärkeää on ollut jatkaa keskustelua Suomen kulttuuri- ja taidealan kentässä, tuoda esille elävän musiikin alan, eritoten vapaan kentän, ääntä ja luoda uusia suhteita julkishallintoon ja päättäjiin. LiveFIN ry on ollut mukana ydinryhmässä laatimassa yhdessä Suomen musiikkialan järjestöjen kanssa ohjeistusta epäasialliseen käytökseen puuttumiseksi ja sen kitkemiseksi. Työn tehtävänä on lisäksi lisätä koko alan yhdenvertaisuutta. LiveFIN ry on ottanut kantaa elävän musiikin klubien sulkemiseen Helsingissä ja siihen liittyvään ilmiöön laajemmin, kerännyt tietoa ja tilastoja elävän musiikin kentästä sekä luotsannut diginatiivin nuorison elävän musiikin kulutusta tutkivaa ja uusia toimintamalleja alalle kehittävää Juurista latvoille -hanketta. Yhdessä muiden Euroopan maiden kanssa laadittiin myös Music is no Noise -lausunto melulainsäädäntöön ja parempaan kaupunkisuunnitteluun liittyen, mikä julkaistiin Live DMA:n toimesta syksyllä 2019.

Juurista latvoille -hanke

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi LiveFIN ry:lle kaksivuotisen apurahan kulttuurin jatkuvuuden erityishankkeelle. Hanke tähtää suomalaisen elävän populaarimusiikkikulttuurin jatkuvuuden ja moninaisuuden turvaamiseen. Tavoitteena on

selvittää kuinka nykyinen diginatiivi sukupolvi osallistuu elävään populaarimusiikkikulttuuriin ja kartoittaa osallistumiseen vaikuttavia tekijöitä. Tuotetun ymmärryksen pohjalta hahmotetaan alaan vaikuttavat yhteiskunnalliset tekijät, joiden pohjalta kehitetään rakenteelliseen muutokseen johtavia toimintamalleja yhdessä nuorten ja alan toimijoiden kanssa. Toimintamalleja myös testataan pilotointivaiheessa. Vuoden 2019 syksyllä hanke käynnistyi taustoittavalla vaiheella, mihin lukeutui nuorisokyselyn toteuttaminen sekä toimiala-analyysin ja tulevaisuusskenaarioiden muotoilu.

www.juuristalatvoille.fi

Tiedontuotanto

Tiedonkeräys- ja tilastointityö ovat keskeisessä asemassa edunvalvontatyön edistämässä. LiveFIN ry toteutti vuoden 2019 aikana ensimmäistä kertaa itsenäisesti toimialabarometrin pilottina tiedonkeruun kehittämiseksi. Kyselyssä keskityttiin suomalaisiin elävän musiikin klubeihin, festivaaleihin, ohjelmatoimistoihin sekä itsensä työllistäviin muusikoihin. Samaa kerättyä dataa käytettiin myös Live DMA:n kansainvälisessä euroopanlaajuisessa tiedonkeruussa. Ensimmäinen kansainvälinen tutkimusraportti, missä Suomi on mukana julkaistaan vuoden 2020 alussa. Musiikin edistämistä myönsi vuodelle 2020 7000€ apurahan tiedonkeruutyön kehittämiseen ja tietoperustan luomiseen.

Kansainvälinen yhteistyö

LiveFIN ry on Euroopan musiikkivenuiden ja festivaalien valtakunnallisten edunvalvontaorganisaatioiden kattojärjestö Live DMA:n jäsen. Live DMA toimii Euroopan komission alaisena ja pyrkii toiminnallaan vaikuttamaan myönteisesti elävän musiikin toimijoiden tilanteeseen Euroopassa nostamalla alan arvostusta, puuttamalla epäkohtiin, keräämällä tietoa, toimien asianajajana lakien valmistelussa, tiedottamalla ja tarjoamalla työkaluja valtakunnallisille toimijoille. Vuoden 2019 aikana LiveFIN osallistui tutkimuskoordinaattoreiden tapaamiseen Brüsselissä sekä Live DMA:n vuosikokoukseen Nantesissa, Ranskassa.

Yhteistyö pohjoismaisten sisarorganisaatioiden kanssa muodostui läheiseksi vuoden 2019 aikana, kun Pohjoismaiden ja Baltian toimijat tapasivat yhteisissä kokouksissa vuoden aikana kolme kertaa. Kokoukset järjestettiin Kööpenhaminassa (Tanska), Helsingissä (Suomi) sekä Oslossa (Norja). Yhteisten tapaamisten myötä tarkoituksena on jatkaa uuden kiertuereitityksen mallintamista sekä löytää uusia yhteistyön muotoja.

Kotimaan tapahtumat ja yhteistyö

Toimikauden aikana LiveFIN ry järjesti tapaamisia, workshoppeja, koulutuksia ja keskustelutilaisuuksia, joihin jäsenistö ja usein muutkin alan toimijat olivat vapaasti tervetulleita. Yhdistys edisti toimikauden aikana muun muassa yhdenvertaisuusasioita, loi yhteistyömalleja, koulutti lähdeveroasioissa sekä piti yllä keskustelua ajankohtaista aiheista.

Vuoden 2019 aikana Veikkauksen Kaveri mukaan -kampanja sai edelleen jatkoa ja loppuvuodesta yhteistyötä päätettiin päivittää. Päivitys astuu voimaan vuoden 2020 alussa. Tammikuussa 2019 käynnistyi Basso Noste yhteistyö, missä Bassoradion Basso Noste tuella ja LiveFINin jäsenten avulla nostetaan esille uusia kotimaisia artisteja. Yhteistyö jatkuu myös vuonna 2020. Helmikuussa LiveFIN jäsenineen otti osaa euroopanlaajuiseen Open Club Dayhin.

Jäsenille järjestettiin 23. toukokuuta yhdessä Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n kanssa koulutus veroasioihin liittyen Tampereella. Tämän lisäksi jäsenille järjestettiin vapaamuotoinen tapaaminen Sideways festivaalin yhteydessä 7. kesäkuuta Helsingissä, mikä mahdollisti verkostoitumista ja vapaata tiedonvaihtoa. Myös syksyllä Musiikki & Media seminaarin yhteydessä järjestettiin festivaalitapaaminen yhdessä Finland Festivalin kanssa.

Alkuvuodesta 2019 LiveFIN ry toteutti tilaustyönä Helsingin kaupungille "Helsingin yön potentiaali" -selvityksen, mihin liittyen järjestettiin työpajoja ja haastatteluita. LiveFIN ry osallistui MARS -seminaariin helmikuussa paneelilla yritysetiikasta, moderoi livealaan liittyvän paneelin Tallinn Music Weekillä maaliskuussa sekä osallistui useiden paneelien valmisteluun Musiikki & Media -seminaariin syyskuussa. Syyskuussa LiveFIN osallistui lisäksi Pohjoismaisen Kulttuurirahaston Puls -tapaamisen suunnitteluun ja toteutukseen Helsingissä. LiveFIN ry kasvatti voimakkaasti tunnettuuttaan musiikkialalla, kulttuuri- ja taidetoimijoiden keskuudessa sekä kansainvälisissä yhteyksissä. Tankki täyteen -artistipalkinto jättäytyi vuonna 2019 tauolle taloudelliseen tilanteeseen vedoten.

Edustus

LiveFIN ry edusti elävän musiikin tapahtumatoimijoita valtakunnallisesti Euroopan katto-organisaatio Live DMA:ssa sekä kotimaisen musiikkialan yhdysiteenä toimivassa Suomen musiikkineuvostossa. Tämän lisäksi LiveFIN ry oli aktiivinen kulttuuri-, taide- ja musiikkialan toimijoiden suuntaan muun muassa ottamalla osaa eduskunnan Arkadia -seuran ja Kultra ry:n tilaisuuksiin.

Viestintä

Viestintä on yksi yhdistyksen toiminnan peruspilareista. Tärkeimpänä viestinnän tehtävänä on jäsenistön tiedottaminen alan ajankohtaisista asioista sekä osallistaminen mukaan alan kehitystyöhön. Jäsentiedotuksen lisäksi yhdistys viesti alastamme sidosryhmille, medialle ja muille alan organisaatioille. Yhdistys toimi aktiivisesti sosiaalisessa mediassa, mikä tavoittaa hyvin alamme toimijat sekä muut alasta kiinnostuneet. Yhdistyksellä on myös päivittyvät www-sivut sekä suomeksi että ruotsiksi www.livefin.fi. Keskustelu Helsingin klubitilanteesta toi LiveFIN ry:n MTV 3 tv-uutisiin ja myös YLE julkaisi aiheesta jutun niin televisiossa kuin Internetissä.

Rahoitus

LiveFIN toimi vuoden 2019 ilman julkista toiminta-avustusta. Toiminta rahoitettiin pääosin jäseniltä kerätyin jäsenmaksuin sekä OKM:n myöntämin hankevaroin. Hankevaroin toteutettiin ainoastaan hankkeeseen liittyvää toimintaa. LiveFIN ry haki lisärahoitusta toimintaan ja eri hankkeisiin OKM:ltä, säätiöiltä ja rahastoilta, joista Musiikin edistämissäätiö myönsi tukea vuodelle 2020 tiedonkeruutyöhön.

3 Yhdistyksen päätöksenteko ja hallinto

Toimi- ja tilikausi noudatti sääntömuutoksen jälkeen ensimmäistä kertaa kalenterivuotta. Kevätkokous pidettiin 14.2.2019 Seinäjoella ja syyskokous 3.10.2019 Tampereella. Taloudellisesta tilanteesta johtuen yhdistys järjesti ylimääräisen jäsenkokouksen 23.5.2019 Tampereella.

Yhdistyksen toiminta jakautuu kolmeen pääsektoriin: venueit, festivaalit ja tapahtumajärjestäjät. Hallitus edusti kaikkia sektoreita mahdollisimman monipuolisesti sekä maantieteellisesti kattavasti. Hallitus kokoontui toimikauden aikana aktiivisesti. Kokouksia pidettiin sähköisesti Skypen välityksellä noin kaksi kertaa kuukaudessa ja kasvokkain tavattiin järjestäytymiskokouksessa vuoden alussa ja alkusyksyn strategiapäivässä. Hallitustyön lisäksi muodostettiin työryhmiä mm. veroasioiden ympärille.

Yhdistyksessä oli palkattuna toiminnanjohtaja Salla Vallius, joka teki työskenteli 40-75 % työajalla. Syksyllä palkattiin Juurista latvoille -hankkeeseen projektityöhön muotoilija Harri Homi sekä tutkija Maarit Kinnunen. Toiminnanjohtaja vei yhdessä hallituksen kanssa toimintaa suunnitellusti eteenpäin ja tapasi vuoden aikana sekä uusia, vanhoja että potentiaalisia jäseniä ympäri Suomen. LiveFIN vieraili elävän musiikin tapahtumissa ja piti tiivistä yhteyttä jäsenistöön sekä sidosryhmiin.

4 Lopuksi

Toimikauden aikana LiveFIN ry teki toimintaansa sekä edustamaansa elävän musiikin tapahtumasektoria tunnetuksi kotimaisen taiteen ja kulttuurin kentällä, kansainvälisissä yhteyksissä sekä julkishallinnon suuntaan. Haasteista huolimatta yhdistys otti merkittäviä harppauksia alan toimintamallien kehitystyössä, edisti alan jatkuvuuden osatekijöitä sekä loi uusia verkostoja alan sisällä ja sen sidosryhmissä. Jatkossa LiveFIN ry keskittyy elävän musiikin jatkuvuuden ja moninaisuuden vahvistamiseen sekä yhdenvertaisuus- ja ympäristöasioiden edistämiseen. Yhdistyksen jatkuvuuden turvaaminen on kriittinen tekijä alan edunvalvonnan mahdollistamiseksi.