

# LIVE FIN

## Toimintakertomus LiveFIN ry 1.1.2020 – 31.12.2020

### 1 Elävän musiikin verkosto ja edunvalvoja LiveFIN ry

LiveFIN ry on kotimainen elävän musiikin verkosto, kehittäjä ja edunvalvontajärjestö. Vuonna 2020 yhdistyksellä oli 63 jäsentä, joista 10 oli uusia, vuoden aikana liittyneitä jäseniä. Jäsenpohja laajentui entisestään, kun mukaan toimintaan tuli managereja edustava Music Manager's Forum Finland ry (MMF Finland).

Yhdistyksen toiminta koki vuoden 2020 monia mullistuksia. LiveFIN ry pääsi opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksen piiriin ja sai yleisavustuksen taiteen ja kulttuurin valtakunnallisten yhteisöjen toimintaan. Yhdistyksen rahoitukseen toi vetoapua myös Musiikin edistämissäätiön tutkimusapuraha elävän musiikin alan tilastopohjan kehittämiseen.

LiveFIN ry:n pitkäaikainen toiminnanjohtaja Salla Vallius jätti tehtävänsä maaliskuussa. Uuden toiminnanjohtajan rekrytointi käynnistyi maaliskuun lopulla. Yhdistyksen toiminnanjohtajan paikasta oli kiinnostunut yhteensä 20 hakijaa, joista haastateltiin neljä henkilöä. Toiminnanjohtajaksi valittiin Jenna Lahtinen, joka aloitti työnsä kesäkuussa. Toiminnanjohtajan tehtävistä kevään ajan vastasi yhdistyksen hallituksen puheenjohtaja Samppa Rinne. Myös hallituksen jäsenet osallistuivat aktiivisesti operatiiviseen toimintaan.

Kevään ja kesän aikana yhdistyksen hallitus kokoontui kahdesti hahmottelemaan yhdistyksen strategiaa ja roolia järjestökentällä. Myös jäsenten ajatuksia strategiatyön tueksi kuultiin vapaamuotoisissa keskusteluissa sekä loppuvuodesta järjestetyn kyselyn voimin.

Keväällä puhkesi myös globaali koronapandemia, joka koetteli paitsi elävän musiikin alaa, myös koko yhteiskuntaa. Vuoden 2020 edunvalvontatyötä leimasikin voimakkaasti koronakriisi ja alan toimintaedellytysten varmistaminen kriisin keskellä. LiveFIN ry:n jäsenten toiminta oli ison osan koronavuotta tauolla. Venuet olivat kiinni kevään ajan ja toimintaedellytyksiä rajoitettiin uudelleen voimakkaasti marraskuussa. Suurinta osaa festivaaleista ei järjestetty kesällä 2020.

### 2 Päätöksenteko ja hallinto

Yhdistyksen kevätkokous järjestettiin 12.2.2020 Seinäjoella, MARS-tapahtuman yhteydessä. Tuolloin kokous toteutettiin vielä fyysisenä kokoontumisena. Syyskokous järjestettiin koronan vuoksi hybridi-toteutuksena Tampereelta käsin ja syyskokoukseen osallistui suurin osa jäsenistöstä etäyhteydellä.

Yhdistyksen hallitus kokoontui aktiivisesti koko vuoden, vähintään kerran kuukaudessa ja koronakriisin alkuvaiheessa vielä tiiviimmin. Jäsenistö kokoontui sektorikohtaisiin ja yhteisiin keskustelutilaisuuksiin pääasiallisesti etäyhteydellä. Jäsenistön kesken perustettiin myös erilaisia työryhmiä, mm. suur tapahtumien työryhmä.

Yhdistyksessä oli palkattuna toiminnanjohtaja Salla Vallius tammi-maaliskuun 66,6 % työajalla ja kesäkuusta alkaen toiminnanjohtaja Jenna Lahtinen 80 % työajalla. Lisäksi *Elämää kulttuurin juurista latvoille* –hankkeeseen palkattiin hankepäälliköksi Niina Ristolainen ja tutkimuskoordinaattoriksi Harri Homi huhtikuusta alkaen. Myös tutkija Maarit Kinnunen jatkoi työskentelyä yhdistyksen riveissä niin perustoiminnan, kuin hankkeenkin osalta.

### 3 Tiedonkeruu ja tutkimus

Vuonna 2020 järjestettiin jo neljättä kertaa festivaalien yleisötutkimus Festivaaliibarometri, johon osallistui 22 jäsenfestivaalia. Kyselytutkimukseen vastasi poikkeuksellisen laaja joukko festivaalien kävijöitä, 13 000 festivaalikävijää. Tutkimuksesta nousi vahvasti esiin koronavuoden jättämän festivaalityhjiön vaikutus hyvinvointiin.

Festivaaliibarometrin lisäksi järjestettiin ensimmäistä kertaa venueiden kävijöitä tutkiva Venuebarometri. Siihen osallistui 17 jäsenvenueita ja heidän 2 700 kävijäänsä.

Vuonna 2020 valmistui yksi LiveFIN ry:n tilaama opinnäytetyö: Jenna Lahtisen *Ylitöitä ja raatamista ihannoivaa työkulttuuria? – Kotimaisten elävän musiikin tapahtumajärjestäjien työhyvinvointi*.

Elävän musiikin toimialatutkimus tehtiin jäsenistön keskuudessa ja ensimmäistä kertaa aineistosta johdettiin myös koko yksityissektorin kokoa ja vaikutusta koskevia päätelmiä. Nämä toimialatutkimuksen tiedot olivat suuressa roolissa koronavuoden edunvalvonnassa ja lukuja viestittiin ahkerasti eri ministeriöihin.

## 4 Vaikuttamistyö ja edunvalvonta

Koronakriisin myötä yhdistyksen yhteydenpito ministeriöihin ja koko politiikan kentälle terästäytyi. Aktiivisen edunvalvonnan ja yhteydenpidon myötä elävän musiikin yksityissektori tuli huomioiduksi opetus- ja kulttuuriministeriön korona-avustuksia jaettaessa.

LiveFIN ry piti aktiivisesti yhteyttä myös muiden merkittävien kulttuuri-, tapahtuma- ja taidealan organisaatioiden kanssa. Yhdistys liittyi maaliskuussa kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry:n jäseneksi. Kesäkuussa yhdistys oli mukana perustamassa Tapahtumateollisuus ry:tä ja tuli valituksi mukaan kattojärjestön hallitustoimintaan KULTA ry:n varajäseneksi. Yhdistys on mukana myös Tapahtumateollisuus ry:n edunvalvontatyöryhmässä. LiveFIN ry on myös Suomen musiikkineuvosto FMC:n jäsen.

Yhdistys on pitänyt tiiviisti yhteyttä myös kotimaisen musiikkialan edustajien kanssa ja on mukana Music Finlandin koordinoimassa musiikkitoimijoiden työryhmässä, joka tekee yhteistyötä tutkimuksen, tiedonkeruun ja koronapandemian myötä tehtävän vaikuttamistyön saralla. Työryhmän toimintaa tehtiin näkyväksi mm. joulukuussa järjestetyn *Oikeus musiikkiin* –kampanjan voimin.

Vuoden aikana yhdistys oli mukana myös erilaisissa musiikkialan yhteiskuntavaikuttamisen yhteistyöhankkeissa, kuten *Esiinnyn edukseni - Kaikille turvallinen musiikkiala* –projekti yhdessä mm. Muusikkojen liitto ry:n kanssa, sekä *KEMUT - Kestävemmän musiikkialan työkalupakki* –hanke yhdessä mm. Music Finlandin ja Finland Festivals ry:n kanssa.

LiveFIN ry on myös Euroopan laajuisen elävän musiikin edunvalvontajärjestöjen verkoston Live DMA:n jäsen. Live DMA edustaa 16:sta Euroopan maata ja yli 3 000 musiikkitapahtumajärjestäjää. Osallistamalla kansainväliseen keskusteluun ja alan kehittämistyöhön Euroopassa LiveFIN ry toi tietoa ja uusia käytänteitä alalta myös Suomeen.

## 5 Tapahtumat

LiveFIN osallistui Live DMA:n koordinoimaan kansainväliseen *Open Club Day* –tempaukseen helmikuussa. Yhdistyksen jäsenvenueista klubien avoimien ovien päivässä oli mukana G Livelab ja Klubi Tampereelta, G Livelab Helsingistä, Rytmikorjaamo Seinäjoelta ja Tanssisali Lutakko Jyväskylästä.

LiveFIN ry oli aktiivisesti mukana myös musiikkialan ammattilaistapahtuma MARSissa, ja yhdistyksen kevätkokous järjestettiin tapahtuman yhteydessä Seinäjoella. Vuoden aikana päätettiin myös aloittaa sisältöyhteistyö MARSin vuoden 2021 tapahtuman osalta.

LiveFIN ry oli edustettuna myös Tallinn Music Weekeillä. *Elämää kulttuurin juurista latvoille* –hanketta edustivat hankkeen työntekijät Harri Homi ja Niina Ristolainen. Myös toiminnanjohtaja Jenna Lahtinen osallistui TMW:n paneelikeskusteluun.

Syksyllä LiveFIN ry tuotti sisältöä Musiikki & Media –tapahtuman *Matkalla uuteen* –seminaaripäivään yhdessä Tapahtumateollisuus ry:n kanssa. Musiikki- ja tapahtuma-alan muuttunutta tilannetta käsiteltiin keskustelutilaisuudessa ja työryhmätyöskentelyn voimin.

## 6 Elämää kulttuurin juurista latvoille -hanke

Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama, vuonna 2019 alkanut Elämää kulttuurin juurista latvoille –hanke jatkui vuonna 2020. Hankkeen tavoitteena on ollut tutkia diginatiivin sukupolven elävän musiikin kuluttamista ja luoda elävän musiikin tapahtuma-alalle uudenlaisia kestäviä toimintamalleja yhteistyössä nuorten, alan toimijoiden sekä alaan liittyvien tapahtumateollisuuden sidosryhmien kanssa. Hanketta koordinoi LiveFIN ry ja sen yhteistyökumppaneita ovat Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Nuorten Akatemia ja DUNK rf. Koronapandemia haastoi hankkeen etenemistä ja siihen kuuluvien idealaboratorioiden järjestämistä. Koronapandemian johdosta hankkeelle haettiin lisää aikaa, jota Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi 28.2.2022 saakka. Vuoden 2020 aikana hanke tuotti arvokasta tutkimustietoa ja näkemyksiä nuorison musiikin kulutuksesta.

Hankkeen kumppani, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia toteutti musiikkialan asiantuntijoille ja toimijoille kolmen idealaboratorion kokonaisuuden vuoden 2020 keväällä ja syksyllä. Kaksi niistä toteutettiin Suomessa, joista toinen koronapandemian johdosta lopulta verkkototeutuksena, ja yksi Viron Tallinn Music Week -tapahtuman yhteydessä. Idealaboratoriot käsitelivät elävän musiikin toiminnan historiaa Suomessa, hankkeen aikana kehkeytyneen koronavirustilanteen vaikutuksia elävän musiikin toimintaan sekä omaehtoisen ja ruohonjuuritason toimijoiden toimintamalleja. Asiantuntijoille suunnattuihin idealaboratorioihin osallistui yhteensä 35 musiikki- ja tapahtumatuotannon tai sen sidosryhmän ammattilaista. Idealaboratoriot tuottivat tietoa esimerkiksi siitä, mistä suomalaista musiikkikulttuuria määrittäneet ilmiöt ovat syntyneet, mikä toimintaa on ohjannut ja mitkä ovat olleet toiminnan edellytyksiä.

Nuorten idealaboratorioita järjestävät hankkeen kumppanit Nuorten Akatemia sekä DUNK rf. joutuivat koronapandemian myötä myöhäistämään idealaboratorioiden ajankohtaa keväältä syksyyn 2020. Samalla Nuorten Akatemia ja DUNK rf. muotoilivat hanketiimin kanssa yhteistyössä nuorille suunnattua idealaboratorioiden palvelumuotoilukonseptiaan uuteen muotoon. Idealaboratorioista nuorilta kerättävän tiedon sisältö säilyi samankaltaisena, mutta materiaali muokattiin valmiiksi suoraan opettajille käytettäväksi sen sijaan, että Nuorten Akatemian tai DUNK rf:n henkilöstö siirtyisi itse paikan päälle oppilaitoksiin. Konsepti muovattiin ideakilpailuksi, jossa voittajaryhmät saivat 500 euron arvoisen musiikkialaan kohdistuvan palkinnon. Nuorten idealaboratorioissa synnytetään ideoita ja ratkaisuja elävän musiikkikulttuuriin uudenlaisiksi toimintamalleiksi nuorison näkemyksen mukaisesti. Idealaboratoriot jatkuvat alkuvuodesta 2021.

## **7 Lopuksi**

Elävän musiikin toimialan vuosi 2020 päättyi vaikeassa tilanteessa, kun koronapandemian vuoksi ala oli jälleen marraskuun puolesta välistä tosiasiallisessa toimintakiellossa. Huolimatta aktiivisesta ja painokkaasta edunvalvonta työstä alan ahdinko ei välittynyt politiikan kentälle ja päätöksentekoon riittävästi, vaan toimintaedellytykset lamauttavat rajoitukset jatkuivat seuraavaan vuoteen.