



Toimintasuunnitelma LiveFIN ry 1.1.2021 – 31.12.2021

1 Elävän musiikin tapahtumien verkosto ja edunvalvontajärjestö LiveFIN ry

LiveFIN ry on Suomen musiikkitapahtumajärjestäjien edunvalvoja, kehittäjä ja verkosto.

LiveFIN ry vaikuttaa alaa koskevaan päätöksentekoon, tekee näkyväksi alan yhteiskuntavaikuttavuutta, ylläpitää toimijoiden välistä dialogia sekä kehittää kansainvälistä yhteistyötä. Yhdistyksen toiminnan tavoitteena on ylläpitää ja mahdollistaa elävän musiikin toimijoiden ja musiikin moninaisuutta. Yhdistys tuo alaa esiin merkityksellisenä kulttuurisena, sosiaalisena ja taloudellisena toimijana sekä työllistäjänä muiden luovan talouden muotojen rinnalla.

LiveFIN ry edustaa yli kuuttakymmentä elävän musiikin tapahtumatoimijaa rytmimusiikin vapaalta kentältä. Jäsenet edustavat klubeja, konsertti- ja kulttuuritaloja, rytmimusiikkifestivaaleja, musiikkitapahtumajärjestäjiä sekä ohjelmatoimistoja.

Yhdistyksen toiminnan ytimessä on edunvalvonta, tiedonjako ja –keruu, alan kehittäminen ja sisäisen keskustelun ylläpitäminen sekä kansainvälinen yhteistyö. Koronapandemian ravisuttaman elävän musiikin kentän tarve vahvalle ja monimuotoisuutta vahvistavalle edunvalvojalle korostuu. Vuonna 2021 yhdistyksen tavoitteena on:

- Yhdistyksen perustoimintojen turvaaminen, sekä saavutettavuuden ja ketteryyden säilyttäminen toiminnan laajentuessa – lisähenkilökunnan palkkaaminen***
- Tiedonkeruu ja tutkimus – toimialatutkimus, festivaalien ja venueiden yleisötutkimuksen julkaisu, julkaisutoiminnan kehittäminen***
- Vaikuttamistyö ja edunvalvonta – yhteistyö julkisen sektorin sekä muiden merkittävien kulttuuri-, tapahtuma- ja taidealan organisaatioiden kanssa***

2 Yhdistyksen perustoiminta

Yhdistyksen kasvaessa tavoitteena on turvata toiminnan jatkuvuus ja säilyttää sen saavutettavuus. Toiminnan on oltava sellaista, että jatkossakin kaikki jäsenoimijat tavoittavat yhdistyksen ja voivat olla sen kanssa vuorovaikutuksessa aina tarvittaessa. Perustoimintojen saavutettavuuden ja sujuvuuden takaavat riittävä määrä työntekijöitä. Vuonna 2021 yhdistys vakiinnuttaa resurssien näin salliessa toiminnanjohtajan työsuhteen osa-aikaisesta kokoaikaiseksi sekä palkkaa lisäksi toisen työntekijän kehittämään ja tehostamaan viestintää. Viestinnän työntekijä vastaisi mm. jäsenviestinnän säännönmukaisuudesta, jäsenten kuulemisesta, tiedottamisesta ja viestintävälineiden kehittämisestä.

Viestinnän kehittäminen on osa suurempaa tavoitetta tehostaa yhdistyksen jäsenpalveluita entisestään. Jäsenmaksut muodostavat LiveFIN ry:n toiminnan kivijalan ja siksi sujuvista jäsenpalveluista tulee pitää huolta. Viestintä ja tiedonjako ovat palveluista keskeisimpiä. Jäsenten muodostavan verkoston keskinäistä dialogia on pidettävä yllä, jotta yhdistys voi siten tarjota vertaistukea, joka on jäseneduista yksi tärkeimpiä.

Jäsenmäärää kasvatetaan entisestään. On tärkeää, että jäsenverkosto kattaa koko Suomen ja että se edustaa laajasti ja monimuotoisesti koko toimialaa.

Jäsenet tapaavat toisiaan paitsi sääntömääräisissä kevät- ja syyskokouksissa, myös sektorikohtaisissa keskustelutilaisuuksissa ja erilaisissa yhdistyksen sisäisissä työryhmissä. Aktiivinen jäsentenvälinen yhteydenpito mahdollistaa työryhmien muodostumisen tarpeeseen juuri oikealla hetkellä. Jäsenet tapaavat toisiaan myös erilaisissa ammattilaistapahtumissa. Vuonna 2021 LiveFIN ry on ensimmäistä kertaa virallisesti Seinäjoen MARS –tapahtuman sisällöntuotannon yhteistyökumppani. Yhdistys on myös valmis tuottamaan sisältöjä muihin ammattilaistapahtumiin kuten Tallinn Music Week sekä Musiikki & Media. Lisäksi LiveFIN ry:n jäsenistö osallistuu eurooppalaiseen Open Club Day –tapahtumaan helmikuussa 2021.

3 Tiedonkeruu ja tutkimus

LiveFIN ry:n yksi tärkeimmistä tehtävistä on kerätä tietoa tapahtuma-alan tunnusluvuista ja vaikuttavuudesta. Tutkimustiedolla osoitetaan alan merkityksellisyys ja yhteiskunnallinen vaikuttavuus. Koronapandemian vaikutuksia mitattaessa tutkimustieto nousee entistä tärkeämpään rooliin elävän musiikin alalla, jonka avuntarvetta ei muutoin olisi tunnustettu. Vuonna 2021 yhdistys jatkaa toimialan tutkimusten koordinoitua useiden eri tutkimusten muodossa.

Keväällä 2021 julkistetaan festivaalien yleisöjä tutkivan Festivaalibarometrin tulokset. Festivaalien yleisöjä on tutkittu barometrin muodossa jo kolme kertaa aiemminkin, mutta nyt mukana on myös kysymyksiä, joilla kartoitetaan korona-ajan poikkeuksellista festivaalikesää. Keväällä 2021 julkistetaan myös Venuebarometri, joka puolestaan on venueiden – klubien ja konserttisalien yleisöjä käsittelevä tutkimus ja ensimmäinen laatuaan.

Vuonna 2021 järjestetään myös elävän musiikin toimialatutkimus, jolla kartoitetaan LiveFIN ry:n jäsenien toiminnan tunnuslukuja ja myös koronan vaikutuksia toimialaan. Tutkimustulosten pohjalta ulotetaan arvio koskemaan koko toimialaa. Yhdistys on mukana myös euroopanlaajuisessa tiedonkeruussa, jota koordinoi eurooppalainen elävän musiikin edunvalvontajärjestö Live DMA. Nuorten musiikinkulusta ja alan uusia toimintamalleja tutkitaan Elämää kulttuurin juurista latvoille – hankkeen kautta, jonka tavoitteena on myös kasvattaa nuorten osallisuutta.

Vuonna 2021 kehitetään yhdistyksen tutkimustyötä ja erityisesti sen julkaisua koskevaa toimintaa. Tiedonkeruu ja tutkimustyö luovat vahvan pohjan yhdistyksen edunvalvonnalle ja vaikuttamistyölle.

4 Vaikuttamistyö ja edunvalvonta

LiveFIN ry:n edunvalvontatyössä on alueellinen, valtakunnallinen, pohjoismainen sekä kansainvälinen taso. Yhdistys tuottaa taustatietoa elävän musiikin alasta kulttuuri- ja elinkeinopoliittisen päätöksenteon tueksi. Lisäksi yhdistys tekee yhteistyötä muiden merkittävien kulttuuri-, tapahtuma- ja taidealan organisaatioiden kanssa sekä ylläpitää julkista keskustelua.

LiveFIN ry jatkaa aktiivista vuoropuhelua julkisen sektorin kanssa. Yhdistys välittää tietoa kotimaisen elävän musiikin ja politiikan kentän välillä. Vuonna 2021 yhdistys vahvistaa asemaansa uskottavana tiedonvälittäjänä ja on entistä useammin se taho, jolta pyydetään tietoa ja näkökulmia päätöksentekoon. Yhdistys toimii aktiivisesti myös vallitsevan koronakriisin keskellä etsien ratkaisuja ja toiminta- ja rahoitusmalleja yhteistyössä julkishallinnon kanssa.

Vuonna 2021 verottaja ja LiveFIN ry jatkavat aktiivista dialogia erityisesti esiintymispalkkioiden lähdeverotukseen liittyen. Yhteisten toimenpiteiden ansiosta tulorekisterin aikaansaamat haasteet lähdeverotuksen ilmoittamisessa poistetaan ja lähdevero-ohjeistukset koko toimialan osalta tullaan päivittämään. Toimenpiteitä on aloitettu jo keväällä vuonna 2020 ja niitä tullaan jatkamaan tulevana vuonna.

Vuonna 2021 LiveFIN ry jatkaa vaikuttamis- ja edunvalvontatyötä KULTA ry ja Tapahtumateollisuus ry -kattojärjestöjen jäsenyyden kautta. LiveFIN ry toimii aktiivisesti Tapahtumateollisuuden hallituksen sekä edunvalvontatyöryhmän jäsenenä. LiveFIN ry jatkaa myös aktiivista yhteydenpitoa Music Finlandin koordinoimaan musiikkitoimijoiden työryhmään, joka tekee yhteistyötä tutkimuksen, tiedonkeruun ja koronapandemian myötä tehtävän vaikuttamistyön saralla. LiveFIN ry jatkaa edelleen myös Suomen musiikkineuvosto FMC:n jäsenenä. LiveFIN ry osallistuu myös erilaisiin yhteiskuntavaikuttamisen yhteistyöhankkeisiin, kuten *Esiinnyn edukseni - Kaikille turvallinen musiikkiala* –projekti yhdessä mm. Muusikkojen liitto ry:n kanssa, sekä *KEMUT - Kestävemmän musiikkialan työkalupakki* –hanke yhdessä mm. Music Finlandin ja Finland Festivals ry:n kanssa.

LiveFIN ry Euroopan laajuisen elävän musiikin edunvalvontajärjestöjen verkoston Live DMA:n jäsen. Live DMA edustaa 16:sta Euroopan maata ja yli 3 000 musiikkitapahtumajärjestäjää. Osallistumalla kansainväliseen keskusteluun ja alan kehittämistyöhön Euroopassa LiveFIN ry tuo tietoa ja uusia käytänteitä alalta myös Suomeen. Lisäksi LiveFIN ry toimii pohjoismaisessa yhteistyöryhmässä (Nordic Meeting) ja on aktiivisessa vuoropuhelussa Baltian, erityisesti Viron toimijoiden kanssa.

5 Elämää kulttuurin juurista latvoille -hanke

Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama Elämää kulttuurin juurista latvoille –hanke jatkuu vuonna 2021. Hankkeen tavoitteena on tutkia diginatiivin sukupolven elävän musiikin kuluttamista ja luoda elävän musiikin tapahtuma-alalle uudenlaisia kestäviä toimintamalleja yhteistyössä nuorten, alan toimijoiden sekä alaan liittyvien tapahtumateollisuuden sidosryhmien kanssa. Hanketta koordinoi LiveFIN ry ja sen yhteistyökumppaneita ovat Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Nuorten Akatemia ja DUNK rf.

Elämää kulttuurin juurista latvoille -hanke on selvittänyt vuosien 2019-2020 aikana nuorten elävän musiikin osallistumista ja sen motiiveja. Tuloksia verrataan nuorten hyvinvointiin vaikuttavien sosiaalisiin tekijöihin. Vuonna 2021 käynnistyy livealan toimijoille suunnattu pilottiprojektihaku, joissa elävän musiikin toimintamalleja testataan uudella tavalla. Hakemukset ja ideat arvioidaan Nuorten Akatemian ja DUNK rf:n toteuttamien nuorisolle kohdistettujen idealaboratorioiden tuottaman tiedon pohjalta yhteistyössä hankkeen tiimin sekä ohjausryhmän kanssa. Valituksi tulleet pilottiprojektit pohjaavat nuorilta kerättyyn tietoon siitä, miten he nyt ja tulevaisuudessa haluavat osallistua musiikkitapahtumiin ja sen ympärillä organisoituun toimintaan. Pilottitoiminnan on tarkoitus pyrkiä säilyttämään ja kasvattamaan elävän musiikin paikallisten tai muutoin skaalautumattomien verkostojen elinvoimaa digitalisaation siivittämässä kulttuurin muutoksessa. Pilotti voi olla esimerkiksi nuorten pyörittämää toimintaa, uudenlaista yleisötyötä tai toimintaa, joka tuottaa nuorten kohtaamisia ja verkostoitumista elävän musiikin ympärillä. Arvokkaaksi tekijäksi katsotaan myös poikkialaiset tai uudenlaiset yhteistyökuviot eri toimijoiden välillä. Ideoiden räätälöintiin ja kehittämiseen saa tukea hankkeen puolesta.

Vuoden 2021 aikana toteutettavien pilottiprojektien aikana nuorilta osallistujilta kerätään ja kootaan tietoa, millaisen vastaanoton uudet alan toimintamallit nuorten keskuudessa saivat. Vuoden 2021 loppuvaiheessa aloitetaan raportointivaihe, joka tähtää hankkeen aikana tuotetun kaikille avoimen datan yhteenkeruuseen ja uuden tiedon saattamiseen musiikkikulttuurialan ja siihen sidoksissa olevien tahojen, kuten koulutus- ja tapahtumateollisuuden alan saataville.