

1 Elävän musiikin tapahtumien verkosto ja edunvalvontajärjestö LiveFIN ry

LiveFIN ry on Suomen elävän musiikin alan edunvalvontajärjestö, joka edustaa kotimaista elävän musiikin yksityissektoria.

LiveFIN vaikuttaa alaa koskevaan päätöksentekoon, tekee näkyväksi alan yhteiskuntavaikuttavuutta, ylläpitää toimijoiden välistä dialogia sekä kehittää kansainvälistä yhteistyötä. Yhdistyksen toiminnan tavoitteena on ylläpitää ja edistää elävän musiikin toimijoiden ja musiikin moninaisuutta. Yhdistys tuo alaa esiin merkityksellisenä kulttuurisena, sosiaalisena ja taloudellisena toimijana sekä työllistäjänä muiden luovan talouden muotojen rinnalla.

LiveFIN edustaa yli kuuttakymmentä elävän musiikin tapahtumatoimijaa rytmimusiikin vapaalta kentältä. Jäsenet edustavat klubeja, konsertti- ja kulttuuritaloja, rytmimusiikkifestivaaleja, musiikkitapahtumajärjestäjiä sekä ohjelmatoimistoja ja managereja. Yhdistyksen toimintaa on edunvalvonta, tiedonjako ja -keruu, alan kehittäminen ja sisäisen keskustelun ylläpitäminen sekä kansainvälinen yhteistyö. Koronapandemian aiheuttaman toimintaympäristön muutoksen vuoksi elävän musiikin kentän tarve vahvalle ja monimuotoisuutta vahvistavalle edunvalvojalle korostuu entisestään.

Vuonna 2022 yhdistyksen tavoitteena on:

- **Yhdistyksen perustoimintojen turvaaminen ja kehittäminen, sekä saavutettavuuden ja ketteryyden säilyttäminen toiminnan laajentuessa – lisähenkilökunnan palkkaaminen**
- **Tiedonkeruu ja tutkimus – toimialatutkimus ja elävän musiikin vapaan kentän tunnettuuden lisääminen kulttuuripolitiikassa tutkimustiedon turvin**
- **Vaikuttamistyö ja edunvalvonta – yhteistyö julkisen sektorin sekä muiden merkittävien kulttuuri-, tapahtuma- ja taidealan organisaatioiden kanssa**

2 Yhdistyksen perustoiminta

Yhdistyksen kasvaessa ja toiminnan kehittyessä sen jatkuvuus on turvattava ja saavutettavuus säilytettävä. On tärkeää, että jatkossakin jäsenet tavoittavat yhdistyksen ja saavat apua ja neuvontaa aina tarvittaessa.

Perustoimintojen saavutettavuuden ja sujuvuuden takaavat riittävä määrä työntekijöitä. Vuonna 2022 yhdistyksen toiminnanjohtaja jatkaa työskentelyä kokoaikaisessa työsuhteessa. Talouden resurssien varmistaminen on tärkeä tavoite perustoiminnan jatkuvuuden kannalta. Yhdistys jatkaa lisäksi *Elämää kulttuurin juurista latvoille* ja *Co-operation of small music venues* -hankkeiden tekijöiden työllistämistä. Resurssien salliessa yhdistykseen palkataan lisäksi työntekijä kehittämään ja tehostamaan viestintää. Viestinnän työntekijä vastaisi mm. jäsenviestinnän säännönmukaisuudesta, tiedottamisesta, tutkimusviestinnästä ja viestintävälineiden kehittämisestä.

Viestinnän kehittäminen on osa suurempaa tavoitetta tehostaa yhdistyksen jäsenpalveluita entisestään. Jäsenmaksut muodostavat LiveFINin toiminnan kivijalan ja siksi sujuvista jäsenpalveluista tulee pitää huolta. Viestintä ja tiedonjako ovat palveluista keskeisimpiä. Jäsenten muodostavan verkoston keskinäistä dialogia on pidettävä yllä, jotta yhdistys voi siten tarjota vertaistukea, joka on jäseneduista yksi tärkeimpiä.

Jäsenet tapaavat toisiaan paitsi sääntömääräisissä kevät- ja syyskokouksissa, myös eri aiheiden ympärille järjestettävissä keskustelutilaisuuksissa ja erilaisissa yhdistyksen sisäisissä työryhmissä. Aktiivinen jäsentenvälinen yhteydenpito mahdollistaa työryhmien muodostumisen tarpeeseen juuri oikealla hetkellä. Jäsenet tapaavat toisiaan myös erilaisissa ammattilaistapahtumissa. Vuonna 2022 LiveFIN on ensimmäistä kertaa virallisesti Seinäjoen MARS –tapahtuman sisältötuotannon yhteistyökumppani. Yhdistys osallistuu aktiivisesti myös muihin musiikin ammattilaistapahtumiin kuten Musiikki & Mediaan Tampereella sekä Tallinn Music Weekeille. Jäsenten vuorovaikutus ja erityisesti livetapaamisten merkitys korostuu koronapandemian jälleenrakennuksessa. Alan sisäisen keskustelun synnyttäminen on yksi yhdistyksen tärkeimpiä tehtäviä. Vuonna 2022 yhdistys tarjoaa jäsenilleen myös erilaisia koulutuksia ja kehittää siten koko elävän musiikin kenttää.

Jäsenmäärää kasvatetaan entisestään. On tärkeää, että jäsenverkosto kattaa koko Suomen ja että se edustaa laajasti ja monimuotoisesti koko toimialaa. LiveFIN lisää toiminnallaan keskustelua paitsi jäsenten kesken, myös eri edunvalvontajärjestöjen ja toimialan välillä. Elävän musiikin ääni tulee LiveFINin toiminnassa kuuluviin monipuolisesti ja laaja-alaisesti.

3 Tiedonkeruu ja tutkimus

LiveFINin yksi tärkeimmistä tehtävistä on kerätä tietoa musiikkitapahtuma-alan tunnusluvuista ja vaikuttavuudesta. Tutkimustiedolla osoitetaan alan merkityksellisyys ja yhteiskunnallinen vaikuttavuus. Vuonna 2022 yhdistys jatkaa toimialan tutkimista usean eri

tutkimuksen muodossa, joista keskeisin on elävän musiikin vapaan kentän tunnuslukuja yhteen kokoava toimialatutkimus. Yhdistyksen toimialatutkimus on osa Euroopan laajuisista tiedonkeruuta, jota koordinoi eurooppalainen elävän musiikin edunvalvontajärjestö Live DMA. Myös festivaalien ja venueiden yleisötutkimukset, Festivaali- ja Venuebarometrit toteutetaan jälleen vuonna 2022.

Vuonna 2022 LiveFIN lisää elävän musiikin vapaan kentän tunnettuutta kulttuuripolitiikassa osallistamalla opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan tilastointihankkeeseen.

Nuorten musiikinkulutusta ja alan uusia toimintamalleja tutkitaan *Elämää kulttuurin juurista latvoille* –hankkeen kautta, jonka tavoitteena on myös kasvattaa nuorten osallisuutta musiikin parissa. Elävän musiikin ruohonjuuritason alueellista vaikuttavuutta tutkitaan yhdessä Viron kollegaorganisaation Live Music Estonian kanssa yhteisessä *Co-operation of small music venues* –hankkeessa.

Vuonna 2022 tutkitaan myös sosiaalista kestävyyttä. Suunnitteilla on hanke, jonka tavoitteena on kehittää elävän musiikin vapaan kentän sosiaalisen kestävyyttä tutkimuksen, viestinnän ja koulutuksen keinoin. Hankkeessa tutkitaan suomalaisten LGBT+ ja ei-valkoisten vähemmistöjen kokemuksia turvallisista ja ei-turvallisista musiikkitapahtumista. Hankkeen tiimoilta valmistuu myös opinnäytetyö *Sosiaalinen kestävyys populaarimusiikin yleisötilaisuuksissa*.

Tiedonkeruu ja tutkimus ovat LiveFINin yksi tärkeimmistä tehtävistä. Tärkeää on myös kehittää tutkimustiedon jakamiseen ja levittämiseen tähtäävää tutkimusviestintää. Vuonna 2022 LiveFIN kehittää tutkimusviestinnän käytänteitä ja jakaa keräämäänsä tietoa entistä laajemmalle.

4 Vaikuttamistyö ja edunvalvonta

LiveFINin edunvalvontatyössä on alueellinen, valtakunnallinen, pohjoismainen sekä kansainvälinen taso. Yhdistys tuottaa taustatietoa elävän musiikin alasta kulttuuri- ja elinkeinopoliittisen päätöksenteon tueksi. Lisäksi yhdistys tekee yhteistyötä muiden merkittävien kulttuuri-, tapahtuma- ja taidealan organisaatioiden kanssa sekä ylläpitää julkista keskustelua.

LiveFIN jatkaa aktiivista vuoropuhelua julkisen sektorin kanssa. Yhdistys välittää tietoa kotimaisen elävän musiikin ja politiikan kentän välillä. Vuonna 2022 yhdistys vahvistaa asemaansa uskottavana tiedonvälittäjänä ja osallistuu alaa koskevan päätöksentekoon ja lainsäädännön valmisteluun. Ilman aktiivista edunvalvontaa elävän musiikin vapaan kentän avuntarvetta ei olisi tunnistettu koronakriisin keskellä ja tämän avuntarpeen sanoittamista jatketaan myös tulevana vuonna.

Vuonna 2022 LiveFIN jatkaa vaikuttamis- ja edunvalvontatyötä KULTA ry ja Tapahtumateollisuus ry kattojärjestöjen jäsenyyksien kautta. LiveFIN ry toimii aktiivisesti Tapahtumateollisuus ry:n hallituksen jäsenenä sekä erilaisissa työryhmissä. LiveFIN osallistuu myös KULTA ry:n eduskuntavaalivoittoa muotoilevan työryhmän toimintaan. LiveFIN jatkaa myös aktiivista yhteydenpitoa Music Finlandin koordinoimaan musiikkitoimijoiden työryhmään, joka tekee yhteistyötä tutkimuksen, tiedonkeruun ja elinkeinopoliittisen vaikuttamistyön saralla. LiveFIN jatkaa edelleen myös Suomen musiikkineuvosto FMC:n jäsenenä.

LiveFIN on myös Euroopan laajuisen elävän musiikin edunvalvontajärjestöjen verkoston Live DMA:n jäsen. Live DMA edustaa 17 Euroopan maata ja yli 3 800 musiikkitapahtumajärjestäjää. Osallistamalla kansainväliseen keskusteluun ja alan kehittämistyöhön Euroopassa LiveFIN tuo tietoa ja uusia käytänteitä alalta myös Suomeen.

5 Elämää kulttuurin juurista latvoille -hanke

Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama *Elämää kulttuurin juurista latvoille* –hanke jatkuu myönnetyin lisäajan myötä vuonna 2022. Hankkeen tavoitteena on tutkia diginatiivin sukupolven elävän musiikin kuluttamista ja luoda elävän musiikin tapahtuma-alalle uudenlaisia kestäviä toimintamalleja yhteistyössä nuorten, alan toimijoiden sekä alaan liittyvien tapahtumateollisuuden sidosryhmien kanssa. Hanketta koordinoi LiveFIN ry ja sen yhteistyökumppaneita ovat Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Nuorten Akatemia ja DUNK rf.

Elämää kulttuurin juurista latvoille -hankkeen taustatutkimus- ja idealaboratoriovaiheesta on siirrytty käytännön pilottiprojektitoteutuksiin yhdessä elävän musiikkikulttuurialan toimijoiden ja sidosryhmien kanssa. Pilottiprojektit ovat käynnissä helmikuuhun 2022 saakka. Projekteissa testataan uusia toimintamalleja, jossa pääosin alaikäiset nuoret osallistetaan elävän musiikin toimintakulttuurin pariin. Projekteiksi valitut 6-8 toteutusta korostavat nuorten omaehtoista sosiaalista tilaa elävän musiikin ympärillä tai saa heidät innostumaan moninaisesta elävästä musiikkikulttuurista. Ne voivat olla esimerkiksi uudenlaisia yleisötyön muotoja tai keskittyä uusien tai testaamattomien yhteistyökuvioiden käynnistämiseen.

Pilottiprojektien aikana mukaan osallistuvilta nuorilta kerätään tietoa siitä, miten he nyt ja tulevaisuudessa haluavat osallistua elävän musiikkikulttuuriin ja sen ympärille organisoituun toimintaan. Keväällä 2022 kootaan myös mukaan osallistuneilta organisaatioilta toimintamallien konseptin tiedot siten, että mallit ovat vapaasti hyödynnettävissä. Hanke esittelee ensimmäisiä tuloksia musiikkialan toimijoille suunnatussa MARS-tapahtumassa Seinäjoella helmikuussa. Loppuraportti julkaistaan toukokuussa. Raportti tähtää hankkeen aikana tuotetun kaikille avoimen datan yhteenkeruuseen ja uuden tiedon saattamiseen musiikkikulttuurialan sekä siihen sidoksissa olevien tahojen, kuten koulutus- ja tapahtuma-alan, saataville.

Mikäli hankkeelle myönnetään lisärahoitusta, pilottiprojektiaikaa voidaan lisätä toukokuuhun 2022 saakka ottaen mukaan myös 2-4 uutta pilottiprojektia. Tällöin loppuraportin julkaisu siirtyy kesäkuuhun 2022. Hankeavustuksen käyttöaika päättyy heinäkuussa 2022.

6 Co-operation of small music venues –hanke

EU:n Luova Eurooppa -ohjelmaan kuuluva *Co-operation of small music venues* -hanke jatkuu vuonna 2022. Hanke toteutetaan yhteistyössä Viron Live Music Estonian kanssa. Hankkeeseen osallistuu viisi alle 300 hengen keikkapaikkaa Suomesta: Bar Loose ja G Livelab Helsingistä, Ravintola Torvi Lahdesta, Kulttuurikeskus Maanalainen Tampereelta sekä 45 Special Oulusta. Virossa mukana ovat Sveta Baar, Philly Joe's ja Kulttuuriklubi Tempel Tallinnasta sekä Genialistide Klubi Tartosta.

Hankkeen tarkoituksena on pienten klubien toimintaedellytysten parantaminen lisäämällä klubien välistä yhteistyötä ja kartoittamalla tutkimuksen avulla siihen osallistuvien keikkapaikkojen yhteistyöverkostoja, sidosryhmiä ja toimintaympäristöjä. Lisäksi hankkeessa etsitään keinoja osallistaa ja sitouttaa kunnallisen tason päättäjiä ja poliitikkoja sekä muita sidosryhmiä "ruohonjuuritason" keikkatoimintaan. Hanke pyrkii vahvistamaan pienten klubien ja keikkapaikkojen asemaa ja tunnettuutta paikallisessa kulttuuripolitiikassa ja päätöksenteossa.

Tammikuussa 2022 hankkeeseen osallistuvien kotimaisten keikkapaikkojen edustajat vierailevat Virossa. Vierailun aikana toteutettavien työpajojen ja keskustelutilaisuuksien sekä aiemmin tehdyn tutkimuksen pohjalta laaditaan strateginen viestintä- ja toimintasuunnitelma pienten klubien toimintamahdollisuuksien ja vaikuttavuuden parantamiseksi. Suunnitelma jaetaan paitsi kaikille LiveFIN ry:n jäsenkeikkapaikoille, myös kattojärjestö Live DMA:lle, joka jakaa hankkeesta syntynyttä tietoa ja havaintoja laajasti jäsenilleen ympäri Eurooppaa vuoden 2022 aikana.

Hankkeen kulut katetaan EU:n *Music Moves Europe: Co-creation and co-production* -kansainvälistymisrahoituksella.