

## ELÄVÄN MUSIIKIN ALA TARVITSEE EXIT PLANIN

- *Elävän musiikin kenttä tarvitsee viimeistään keväällä 2021 uudenlaisen pandemia-ajan toimintamallin - exit planin, joka mahdollistaa elinvoimaisten tapahtumien järjestämisen.*
- *Ehdotamme, että tiede- ja kulttuuriministerin asettama turvallisten tapahtumien työryhmä ottaa keskeiseksi tavoitteekseen tällaisen toimintamallin synnyttämisen.*
- *Elinvoimaisten musiikki- ja suur tapahtumien järjestäminen ei ole mahdollista perustuen turvaetäisyyksiin ja yleisömäärärajoituksiin. Tulevaisuudessa tapahtumia on pystyttävä järjestämään täydellä yleisökapasiteetilla.*
- *Maan johtavat musiikin suur tapahtumajärjestäjät tarjoavat apunsa uuden toimintamallin synnyttämiseksi mittavaa kokemustaan ja laajoja kansainvälisiä verkostojaan käyttäen.*

Elävän musiikin tapahtumajärjestäjät niin Suomessa kuin kansainvälisestikin käyvät jo keskustelua, jonka myötä proaktiivisesti etsitään ratkaisuja koronapandemian aiheuttamaan elävän musiikin tapahtuma-alan kriisiin. Johtavat suomalaiset muusiikin tapahtumajärjestäjät pitävät jatkuvasti yhteyttä Euroopan merkittävimpiin suur tapahtumajärjestäjiin pyrkien löytämään uusia yhteisiä toimintamalleja.

**Esitämme, että tiede- ja kulttuuriministerin asettama työryhmä ottaa tavoitteekseen uuden, pandemia-aikana tapahtumajärjestämisen mahdollistavan toimintamallin synnyttämisen myös Suomessa.** Tapahtumien kulttuurisen luonteen ja elinkelpoisuuden vuoksi toimintamallin tulee turvaväliajattelun sijaan perustua tartuntariskiä ennaltaehkäisevään ajattelutapaan.

**Ehdotamme päämääräksi turvallisten tapahtumien toimintamallia, jota noudattamalla minimoidaan riski tartuntojen kantajien osallistumisesta ja sitä kautta taudin leviämisestä tapahtumissa.** Yksi toimintamalli voisi olla osallistujien laajamittainen testaaminen. Pikatestausmenetelmien ja Koronavilkun kaltaisten sovellusten hyödyntäminen ovat yksi niistä konkreettisista toimenpiteistä, joiden kehitystä maailmalla elävän musiikin ala seuraa parhaillaan päivittäin. Kävijöiden jäljittäminen ja tieto siitä, ketä tapahtumiin osallistuu ovat niin ikään toimintamallin ytimessä. Tapahtumien hyödyntäminen oireettomien taudinkantajien tavoittamisessa voi olla valtava voimavara kriisin ratkaisussa.

Toimintamallin synnyttäminen edellyttää julkisen sektorin sitoutumista yhteiseen tavoitteeseen. Yhteenkokoontumisen mahdollisuus vastaa paitsi tapahtuma-alan, myös esimerkiksi matkailun ja koko yhteiskunnan tarpeisiin. Uskomme, että tapahtuma-alan ja julkisen sektorin on yhdessä mahdollista löytää tie ulos koronakriisistä ja nuotoilla **exit plan**, joka takaa terveet ja elinvoimaiset toimintaedellytykset sekä yhteenkokoontumisen mahdollisuuden tulevaisuudessa. Toimintamallin tulee sisältää paitsi ratkaisuja tulevaan kesään, jotka tähtäävät täyden kapasiteetin konserttien järjestämiseen, myös suunnitelman pitkäjänteisestä tukirahoituksesta. Näemme potentiaalisesti ratkaisuksi testaa-ja-jäljitä -tyyppisen toimintamallin, jota noudattamalla minimoidaan riski tartuntojen kantajien osallistumisesta ja sitä kautta taudin leviämisestä tapahtumien kautta. Tällaisessa mallissa vahvaa jäljityskykyä tukevien sovellusten sekä uuden teknologian jatkumoksi rakennetaan toimenpidekokonaisuus, joka laskee tartuntariskiä oleellisesti.

Koronapandemian aiheuttamat rajoitustoimenpiteet ovat ajaneet kotimaisen elävän musiikin alan ahtaalle. Akuuttina uhkakuvana on laajamittainen konkurssiaalto, joka kaventaa koko Suomen musiikkikenttää merkittävästi. Pelkästään kotimaisten rytmimusiikkifestivaalien liikevaihdosta menetettiin menneenä kesänä 94 %, noin 180 miljoonaa euroa. **Koronan aiheuttamat liikevaihdon menetykset elävän musiikin yksityissektorilla arvioidaan olevan vuoden loppuun mennessä 350 miljoonaa euroa, 77 % koko vuoden liikevaihdosta.** Koko tapahtuma-alan menetykset nousevat 1,5 miljardiin euroon. On tosiasia, että kotimainen elävän musiikin ekosysteemi eivät tule selviämään tulevan kesän yli, jos koronakriisiin ei löydetä uudenlaisia ratkaisuja.

Musiikkitapahtumien järjestäminen elinvoimaisina ja -kelpoisina ei ole mahdollista turvaetäisyydet säilyttäen. Elävän musiikin tapahtumien ydin on kohtaamisessa ja kokemuksellisuudessa. Turvavälien säilyttäminen paitsi muuttaa elävän musiikin tapahtumien luonnetta oleellisesti, myös tekee niiden järjestämisestä taloudellisesti äärimmäisen haastavaa tai jopa mahdotonta.

**Jotta tapahtumien järjestäminen on mahdollista tulevana kesänä, ratkaisuja on löydettävä ensi kevääseen mennessä.** Toimintamallin synnyttämiseen tähtäävän tapahtuma- ja viranomaissektoreiden välisen yhteistyön tulee siis käynnistyä mahdollisimman nopeasti. Näin mahdollistetaan toimintamallin ja sen sisältämien menetelmien käytännön testaaminen valikoiduissa tapahtumissa alkuvuonna 2021. Suhteellisen kireä aikajänne ei kuitenkaan ole epärealistinen – esimerkiksi Iso-Britanniassa tehtyjen suunnitelmien tavoitteena on löytää tapahtuma-alalle soveltuva toimintamalli huhtikuuhun 2021 mennessä.

Jaamme mielellämme lisätietoa ja konkreettisia toimenpide-ehdotuksia työnne tueksi. Annamme käyttöönnne kaiken tietotaitomme toivoen, että voimme yhdessä luoda mallin, jonka myötä suomalainen elävän musiikin tapahtuma-ala selviää yli poikkeusolojen ja joka mahdollista kokoontumisen kulttuurin parissa niin lyhyellä kuin pitkälläkin aikajänteellä.

#### **Elävän musiikin alan puolesta Tampereella 2.11.2020:**

Toiminnanjohtaja Jenna Lahtinen - **LiveFIN ry**

Yhdistyksen hallitus – LiveFIN ry

Suurtapahtumien työryhmä – LiveFIN ry:

Suvi Kallio - **Flow Festival**

Tuomo Tähtinen - **Fullsteam Agency**

Panu Hattunen - **Ilosaarirock**

Tomi Saarinen - **Live Nation**

Anssi Nevalainen - **Nelonen Media Live**

Miika Ranne - **Pori Jazz**

Sami Rumpunen - **Provinssi**

Mikko Niemelä - **Ruisrock**

Eeka Mäkyne - **Tuska Festival**