

ELÄVÄN MUSIIKIN KLUBIEN TOIMINTAEDELLYTYKSET TULEE OTTAA HUOMIOON RAVINTOLARAJOITUKSISTA KESKUSTELTAESSA

Elävän musiikin tapahtumien edunvalvontajärjestö LiveFIN ry:n kannanotto sosiaali- ja terveystieteiden valtiokunnan ravintolarajoituksia käsittelevän mietinnön tueksi:

- ***Elävän musiikin klubien toimintaedellytykset ovat hyvin erilaisia esimerkiksi ruokaravintoloihin ja yökerhoihin verrattuna. Ravintolarajoituksista keskustellessa tulee ottaa huomioon nuo erilaiset toiminnan muodot.***
- ***Rajoituksia ohjaavan lain tulee tunnistaa paikat, joissa tartuntariski on suurin ja joiden toimintaa on välttämätöntä rajoittaa. Elävän musiikin klubit eivät ole tällaisia ravintoloita.***
- ***Elävän musiikin tapahtumajärjestäjät ovat syksyn aikana luoneet oma-aloitteisesti ja proaktiivisesti monia tartuntariskiä minimoivia käytänteitä – maskisuosituksia, porrastettuja sisääntuloja ja aikaistettuja esiintymisaikoja on otettu varotoimena käyttöön jo ennen virallisia suosituksia. Lain tulisi painottaa tehokasta omavalvontasuunnittelua yleistävän ja toiminnan muodot huomioimattoman rajoittamisen sijaan.***

Koronapandemian aiheuttamista ravintolarajoituksista keskustellessa ei sovi unohtaa elävän musiikin tapahtumajärjestäjiä. Vaikka elävän musiikin tilaisuudet ovat ensisijaisesti yleisö- ja kulttuuritilaisuuksia, monet tapahtumajärjestäjät kuitenkin kattavat toimintansa kuluja myös anniskelutoiminnalla. Näin ollen ravintoloiden rajoitukset koskevat myös lukuisia elävän musiikin klubeja ja tapahtumapaikkoja. Viime aikojen sekä ravintolatoiminnan, että kokoontumisrajoitusten ja yleisötilaisuuksien säätely on ollut puutteellista ja epä johdonmukaista. Nyt ravintolatoiminnan rajoituksista keskustellessa olisi mahdollista johdonmukaistaa tuota säätelyä ja ottaa huomioon eri toimijat.

Ravintolarajoituksia tarkastellessa tulee ottaa huomioon ravintolatoiminnan erilaiset muodot. **Anniskelutiloinakin toimivien elävän musiikin tapahtumapaikkojen - klubien ja keikkapaikkojen toimintaedellytykset ovat hyvin erilaisia, kuin vaikkapa yökerhojen tai ruokaravintoloiden.** Esimerkiksi elävän musiikin klubien katsomotilat on tyypillisesti suunniteltu seisomakatsomoiksi. Nykyinen vaatimus jokaiselle asiakkaalle järjestettävästä istumapaikasta rajoittaa asiakaspaikat noin kolmanneksen. Käytännössä on myös todettu, että istumapaikkojen – pöytien ja tuolien lisääminen tiloihin todellisuudessa hankaloittaa turvavälien säilyttämistä entisestään. Klubitilat eivät ole tyypillisesti keskenään samanlaisia tiloja, mutta yhteistä niille on, että yleisö pyrkii sijoittumaan siten, että se sekä näkee, että kuulee lavalla olevan esiintyjän.

Turvaetäisyyksien säilyttämisen, hyvän hygieenian ja muiden **vaadittujen toimenpiteiden lisäksi elävän musiikin klubeilla on syksyn aikana luotu oma-aloitteisesti ja proaktiivisesti muitakin tartuntariskiä minimoivia käytänteitä.** Klubeilla on otettu käyttöön maskisuosituksia jo ennen virallista suositusta, esiintymisaikatauluja on aikaistettu jo ennen tiukentuneita ravintoloiden aukioloaikoja, sisääntuloja ja poistumisia on porrastettu, asiakasmääriä on rajattu ja järjestyksenvalvontaa tehostettu. Kaiken kaikkiaan näillä toimenpiteillä ja oma-aloitteisella omavalvonnan tehostamisella tartuntariskiä on torjuttu enimmäkseen tehokkaasti. Nämä tosiseikat tulee ottaa huomioon ravintolarajoituksista keskusteltaessa. **Ravintolatoimintaa säätelevän lain tulisi painottaa tehokasta ja tarkkaa omavalvontasuunnittelua sekä tapahtumapaikkakohtaista rajaamista yleistävien ja toiminnan muotoja huomioimattoman rajoittamisen sijaan.**

Perustuslakivaliokunta vaatii erilaisten ravintoloiden erottelua laissa. **Lain tulee tunnistaa paikat, joissa tartuntariski on suurin ja joiden toimintaa on välttämätöntä rajoittaa. Elävän musiikin klubit eivät ole tällaisia ravintoloita.**

Koronapandemia ja sen aiheuttamat rajoitustoimenpiteet ovat ajaneet kotimaisen elävän musiikin alan ahtaalle. LiveFIN ry:n tekemän toimialatutkimuksen mukaan koronan aiheuttamat liikevaihdon menetykset elävän musiikin alalla ovat olleet jo maalis-elokuun aikana 300 miljoonaa euroa. **Alan koko vuoden liikevaihdosta on tähän mennessä menetetty 70 %.** Maaliskuusta elokuuhun menetettiin yli 10 000 työpaikkaa eli yli 1 200 henkilötyövuotta. Viime vuonna ala työllisti 17 000 eli noin 2 200 henkilötyövuoden verran alan ammattilaisia. Kotimaisten klubien ja konserttisalien vuotuisesta liikevaihdosta yli 40 % tehdään loka-joulukuussa, joten tulevat kuukaudet ja sen aikana tehtävät rajoituspäätökset vaikuttavat oleellisesti siihen, millaisena koronapandemia alalle lopulta näyttäytyy.

Tampereella 19.10.2020

Jenna Lahtinen
Toiminnanjohtaja
LiveFIN ry

+358 50 376 3767
jenna.lahtinen@livefin.fi