

6.4.2020
LiveFIN ry



TOIMENPIDE-EHDOTUKSET KOSKIEN KORONAVIRUKSEN AIHEUTTAMAA HAITTAA ELÄVÄN MUSIIKIN TAPAHTUMA-ALALLE

1.4.2020 käytyyn ministeriön ja alan toimijoiden väliseen keskusteluun viitaten LiveFIN ry on koonnut toimenpide-ehdotukset Opetus- ja kulttuuriministeriölle (OKM) sekä Työ- ja elinkeinoministeriölle (TEM). Kaikkien toimien tulisi turvata alan toimintaedellytykset, jotta vältetään toimintojen lakkauttamisilta. Vaadimme ratkaisuja LiveFIN ry:n edustamien toimijoiden tilanteeseen seuraavasti:

1. Tappiotakuu tilanteessa jossa tapahtuma järjestetään rajatulla kapasiteetilla tai jossa tapahtumat kärsivät yleisökadosta epävarmasta tilanteesta johtuen

Mikäli ministeriöt tulevat esittelemään tappiotakuun kulttuuritoimijoiden tukimuotona, edellytämme, että myös elävän musiikin vapaan kentän tulee päästä mukaan tappiotakuujärjestelmään. Tappiotakuun tulee kattaa toimijan kiinteät kulut, eikä yritysmuoto ei saa olla esteenä tappion takauksissa. Tappioita syntyy mm. festivaalikentälle sekä konserttijärjestäjille, jos tapahtumat jäävät järjestämättä, järjestetään rajatulla kapasiteetilla tai ne kärsivät yleisökadosta epävarmasta tilanteesta johtuen.

OKM on linjannut, ettei valtionavustusten piirissä olevilta toimijoilta peritä vuodelle 2020 myönnettyjä avustuksia takaisin, vaikkei koronaviruksen aiheuttaman poikkeustilan vuoksi tapahtumia pystyttäisi järjestämään. Ilman kompensatioita elävän musiikin kentän eriarvoisuus suhteessa näitä avustuksia nauttiviin toimijoihin kasvaa entisestään, kun avustuksia nauttivilla organisaatioilla tulevaisuus on taloudellisesti turvattu. Elävän musiikin vapaalla kentällä kustannukset puolestaan jäävät täysimääräisesti toimijoiden vastuulle.

2. Suora liiketoiminnan tuki kiinteiden kulujen kattamiseen tilanteessa, jossa tapahtumia ei voida järjestää

2.1. Erityisesti elävän musiikin tapahtumajärjestäjillä, ohjelmatoimistoilla ja esiintymispaikoilla on tilanne, jossa kulut (mm. tilavuokrat, palkat, esitystekniikan leasing- tai muut pitkäaikaisvuokrauksen maksut sekä vakuutusmaksut) juoksevat. Näihin tarvitaan suoraa tukea. Tuki maksetaan yritysten todennettuja kuluja vastaan.

2.2. Lisäksi suoraa tukea tarvitaan koko sektorille sen jälkeen, kun tapahtuma-alan toiminta voidaan jälleen poikkeuslainsäädännön poistuessa käynnistää. Tukea tarvitaan henkilökunnan palkkoihin, vuokraan sekä markkinointikuluihin. Pitkään jatkuneen epävarman tilanteen jälkeen yleisön lipunostokäyttäytymistä on mahdotonta ennustaa ja ensimmäiset kuukaudet elävän musiikin alalla tulevat olemaan haastavia sekä ennalta-arvaamattomia. Esitämme, että suoraa tukea myönnetään elävän musiikin alan toimijoille kolmen kuukauden ajan tapahtumien ja kokoontumiskiellon purkamisen jälkeen. Tuki myönnetään etupainotteisesti hakemuksen perusteella ja myönnetty tuki tilitetään tositteita vastaan tai toimijan ilmoituksella samaan tapaan kuin esim. festivaalituot OKM:n järjestelmässä.

Yleisötapahtumien järjestämiskielto on verrattavissa ravintoloiden sulkemiseen suhteessa perustuslain 18 § säädettyyn oikeuteen elinkeinovapaudesta. Keskustelu suorista kompensatiomekanismeista pitää laajentaa koskemaan myös tapahtuma-alaa, jonka

elinkeinotoiminnan keskeytyminen aiheutuu suoraan valtioneuvoston tai viranomaisten päätöksistä.

LiveFIN ry vaatii, ettei yritysmuoto saisi rajata oikeutta OKM:n tukiin koronavirusepidemian aiheuttaman poikkeustilan aikana. Mikäli kenttää ei nyt alamme suurimmassa kriisitilanteessa tueta, LiveFIN ry:n arvion mukaan ala kapenee jopa kolmannekseen nykyisestä.

Nämä ratkaisut täydentävät jo olemassa olevia, tehtyjä päätöksiä mm. ennakkoverojen palautuksesta, lomautus- ja työttömyysturvaan tehdyistä muutoksista ja jo tarjolla olevia yritysten tukimuotoja.

Taustaa:

LiveFIN ry edustaa elävän musiikin vapaata kenttää ja sen tapahtuma-alan toimijoita. LiveFIN ry vaatii alan etujärjestönä valtiolta välittömiä tukitoimia alan tulevaisuuden turvaamiseksi. Tapahtuma-alan toimijoiden (kuten konsertti- ja festivaalijärjestäjät, ohjelmatoimistot, esiintymispaikat) liiketoiminta ja työmahdollisuudet ovat tällä hetkellä keskeytyneet suorien viranomaismääräysten johdosta, ja tilanne vaarantaa toimintaedellytykset kaikissa alan yrityksissä ja yhdistyksissä. Elävän musiikin vapaa kenttä on yksi laajimmin ihmisten elämää koskettava kulttuuripalvelu; LiveFIN ry:n jäsenten järjestämässä tapahtumissa oli vuonna 2018 1,5 miljoonaa käyntiä ja yli 6 000 artistiesiintymistä. Koronaviruspandemia vaikuttaa yhteiskuntaamme laajasti ja sen vaikutukset eivät rajoitu ainoastaan kieltojen ja rajoitusten määräaikaan.

Tilanne nyt:

- Suorat liikevaihdon menetykset alalle maalis-toukokuun aikana ovat 97 miljoonaa euroa. Nettotappiot ovat 33,6 miljoonaa euroa.
- Alan toimintaedellytykset ovat jäissä. Julkinen tuki on ainoastaan 0-2 % toimijoiden tulonmuodostuksesta, joten liiketoiminnan kieltäminen on pysäyttänyt koko alan. Vaarassa on tapahtumajärjestäjien lisäksi alan koko muu ekosysteemi: vaikutukset kohdistuvat suureen määrään artisteja, alihankkijoita, palveluita sekä itsensä työllistäjiä ja freelancereita. Kaikkiaan ala työllistää n. 30 000 henkeä.
- Tarkempia lukuja:
[Koronaviruksen vaikutus elävän musiikin alaan päivitetty 19.3.2020 \(pdf\)](#)

Tampereella 6.4.2020

Samppa Rinne, puheenjohtaja
LiveFIN ry