

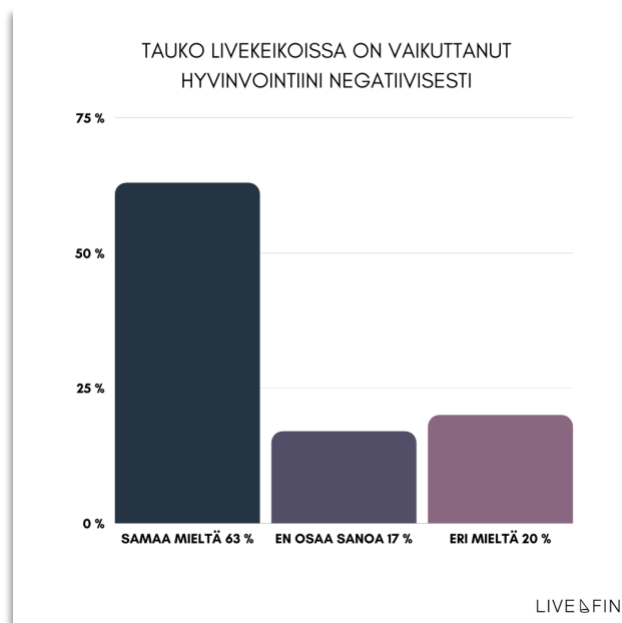
Korona-aika on heikentänyt elävän musiikin klubien ja konserttisalien vakioasiakkaiden hyvinvointia

Loka-marraskuussa 2020 toteutettiin Suomen ensimmäinen yhteismitallinen klubien ja konserttisalien yleisötutkimus - Venuebarometri. Siihen vastasi lähes 2 700 elävän musiikin klubien ja konserttisalien vakiokävijää. Korona-ajan keikkasulku vaikuttaa vastaajien hyvinvointiin negatiivisesti ja lähes kaikki vastaajat (95 %) pitävät jossain määrin todennäköisenä osallistumistaan elävän musiikin tapahtumiin ensi vuonna.

Suomen musiikkitapahtumien verkosto ja etujärjestö LiveFIN ry toteutti kotimaisten klubien ja konserttisalien yleisötutkimuksen – Venuebarometrin loka-marraskuussa 2020. Venuebarometriin osallistui 17 klubia ja konserttisalia ympäri Suomen ja kyselyyn vastasi yhteensä heidän noin 2 700 asiakasta. Tutkimukseen osallistuneet klubit ja konserttisalit ovat myös tutkimuksen toteutuksesta vastanneen LiveFIN ry:n jäseniä. Venuebarometri toteutettiin nyt ensimmäistä kertaa. Tutkimus mukailee neljä kertaa tehtyä festivaalien yleisötutkimusta – Festivaalibarometria, joka selvittää kotimaisten festivaalikävijöiden musiikki- ja festivaalimieltymyksen muutosta vuosien kuluessa. Venuebarometrin kohteena on puolestaan klubien ja konserttisalien kävijät.

Venuebarometrin tuottama tutkimusaineisto on ainutlaatuisia dokumentaatiota poikkeuksellisesta korona-ajasta. Pandemian vaikutus elävän musiikin tapahtumien kävijöihin on dramaattinen, kun toimintaa on rajoitettu ja tilaisuuksien luonne on rajoitusten vuoksi oleellisesti muuttunut.

Venuebarometrin yleisökyselyyn vastasivat erityisesti venueiden **vakiokävijät ja elävän musiikin suurkuluttajat**. Tutkimuksen vastauksista heijastuikin rakkaus elävään musiikkiin ja erityisesti sen hyvinvointivaikutukset.

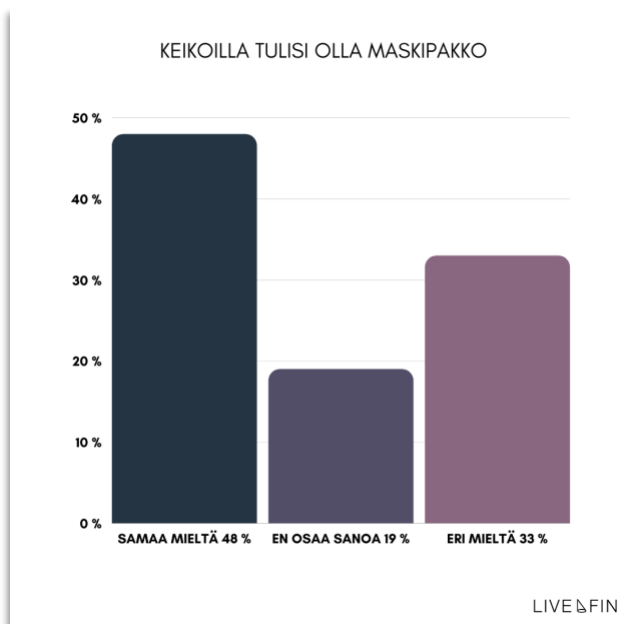


Hyvinvoinnin merkitys korostuu klubien ja konserttisalien yleisöissä jopa festivaaliyleisöjä enemmän. **Festivaalibarometrin vastaajista 55 % ilmoitti hyvinvointinsa huonontuneen koronasta johtuvan keikkataujan takia, kun taas venuekävijöillä tämä luku oli peräti 63 %.**

"En ole voinut osallistua keikoille, joka on masentanut ja ahdistanut minua paljon. Toki livetapahtumia ei ole paljoa järjestettykään, mikä on suuri harmi ja ikävä asia maailmanlaajuisestikin. Toivoisin, että ensi vuonna mahdollisimman pian alettaisiin järjestää elävän musiikin tapahtumia Suomessa ja viimeistään kesällä festareita kuten aina ennenkin." (Venuebarometrin vastaaja 2020)

"Olen entistä paremmin ymmärtänyt, kuinka tärkeää nimenomaan livenä kuultu musiikki on minulle ja hyvinvoinnilleni." (Venuebarometrin vastaaja 2020)

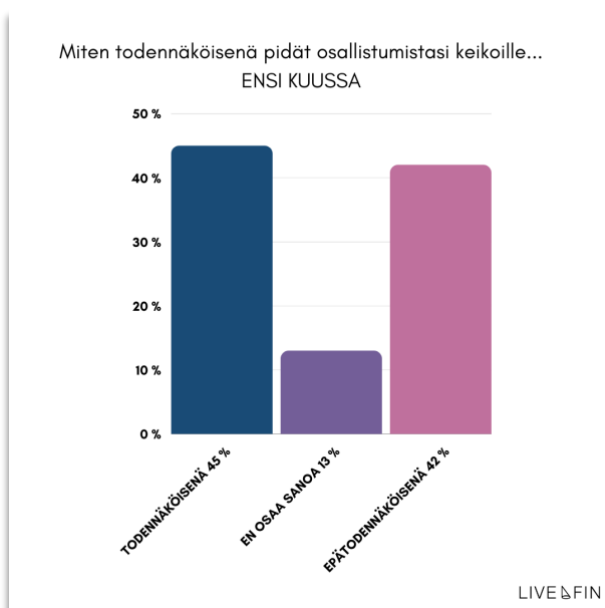
Koronatilanteen pitkittyminen näkyy klubi- ja konserttisalikävijöiden asenteissa erilaisia rajoituksia kohtaan. Esimerkiksi **maskin käyttöä elävän musiikin tilaisuuksissa kannattaa jossain määrin lähes puolet (48 %) venuekävijöistä**, kun taas festivaalikävijöistä sitä kannatti alle kolmannes.

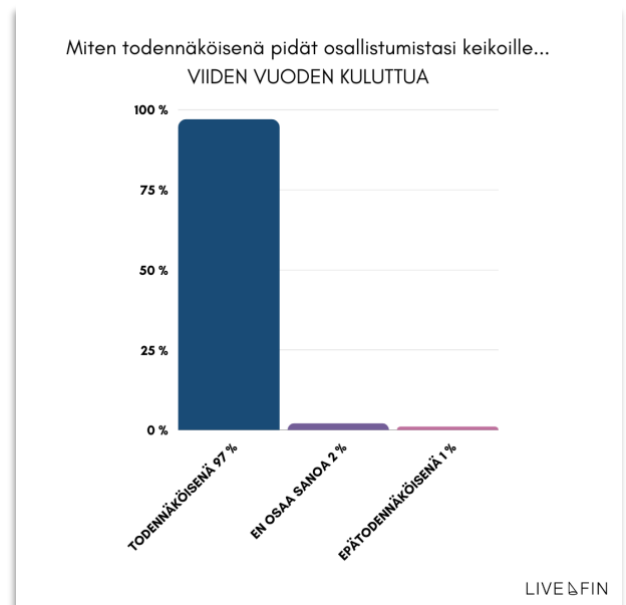
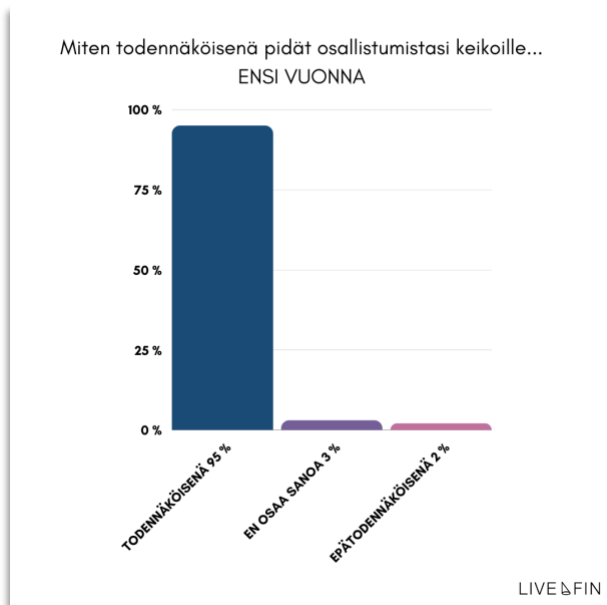


Halukkuutta maskin käyttöön venueilla selittää sisätilojen suurempi tartuntariski. Lisäsyynä on varmasti myös se, että venuekävijät hyväksyvät maskin käytön osaksi sitä keinovalikoimaa, joilla elävän musiikin tapahtumien järjestäminen klubeilla ja konserttisaleissa olisi ylipäänsä mahdollista. Koronarajoitusten koettiin kuitenkin myös vaikuttavan keikkojen tunnelmaan.

”Vaikka en koronaa hysterisesti pelkääkään, on ajatus mahdollisesta altistumisesta suuressa väkijoukossa hieman huolta herättävä. Pidän eniten klubikeikoista ja ajatus istumisesta paikoillaan keikan ajan vähentää innostusta keikoille osallistumisesta. Periaatteessa keikkojen jakaminen useammaksi pienemmäksi tapahtumaksi on hyvä asia, mutta uskon sen vaikuttavan jonkin verran heikentävästi fiilikseen, kun väkeä on vähemmän. Ajatus maskin käytöstä keikan ajan tuntuu ahdistavalta, vaikka sitä käytänkin esim. julkisessa liikenteessä.” (Venuebarometrin vastaaja 2020)

Korona on vähentänyt halukkuutta osallistua tapahtumiin. Kysely tehtiin ennen loppuvuoden uusien kokoontumisrajoitusten, joten viime viikkojen tilanne ei heijastu Venuebarometrin vastauksiin. Valtaosa vastaajista **pitää kuitenkin jossain määrin todennäköisenä osallistumistaan ensi vuonna (95 %) ja viiden vuoden kuluttua (97 %), vaikka vain 45 % uskoi osallistuvansa keikoille ensi kuussa.**





Venuebarometriin osallistuivat: **Bar Loose** (Helsinki), **Club Teatria** (Oulu), **Finlandia-klubi** (Lahti), **G Livelab** (Tampere), **Helsingin Musiikkitalo**, **Henry's pub** (Kuopio), **Kerubi** (Joensuu), **Kulttuuritalo** (Helsinki), **Kulttuuritila Nuijamies** (Lappeenranta), **Möysän Musaklubi** (Lahti), **Ravintola Torvi** (Lahti), **Rytmikorjaamo** (Seinäjoki), **Tampere-talo**, **Tanssisali Lutakko** (Jyväskylä), **Tavastia-klubi** (Helsinki), **Tullikamari** (Tampere) ja **Verkatehdas** (Hämeenlinna). Tutkimukseen vastasi 2 681 venuekävijää. Laajemmat tulokset julkaistaan vuoden 2014 alkupuolella. Venuebarometrin toteutti tutkija **Maarit Kinnunen** (YTT, FM), joka on vastannut myös festivaalien yleisötutkimuksesta vuodesta 2014.

Lisätietoja:

Jenna Lahtinen
Toiminnanjohtaja
LiveFIN ry
+358 50 376 3767
jenna.lahtinen@livefin.fi

Maarit Kinnunen
Tutkija
Lapin yliopisto
+358 50 5779153
maarkinn@ulapland.fi