

**Elävän musiikin yksityissektorin toimenpide-ehdotus****MUSIIKITAPAHTUMIEN TARPEET TULEE HUOMIOIDA YHTEISKUNNAN EXIT-SUUNNITELMASSA**

Opetus- ja kulttuuriministeriön Turvalliset tapahtumat -työryhmä julkaisi viime viikolla tiekartan yleisötilaisuuksien järjestämiseksi. Elävän musiikin yksityissektori esittää joitakin tarkennuksia tiekarttaan ja tarjoaa työkaluja sen eteenpäin viemiseen. Suomen hallituksen tulee ottaa huomioon musiikki- ja tapahtuma-alan tarpeet koko yhteiskunnan yhteisen exit-suunnitelman hahmottelussa. Yhteiskunnan avautuessa musiikkialaa ja tapahtumaelinkeinoa ei voida enää rajoittaa muita elinkeinoja tiukemmin ja exit-suunnitelman tuleekin taata yhdenvertainen kohtelu kaikille elinkeinoille.

- **Opetus- ja kulttuuriministeriön työryhmän tiekartta ei sellaisenaan ole avuksi elävän musiikin elinkeinotoiminnan suunnittelussa**
- **Tarvitaan tietoa siitä, milloin rokotekattavuus on tämänhetkisen tiedon valossa sillä tasolla, että tosiasiallista lähikontaktin välttämistä tai muita rajoituksia ei enää tarvita?**
- **Hallituksen exit-suunnitelman tulee sisältää suunnitelma myös musiikki-, kulttuuri- ja tapahtuma-alan tukemisesta**
- **Tautitilanteen peilaaminen yksinomaan valtakunnalliseen ilmaantuvuuteen asettaa maakuntien paikalliset toimijat pääkaupunkiseudun vaikean tilanteen sijaiskärsijöiksi**
- **Yhteiskunnan avautuessa tapahtumaelinkeinoa ei voida rajoittaa muita elinkeinoja tiukemmin vaan kohtelun tulee olla yhdenvertaista**

Opetus- ja kulttuuriministeriön Turvalliset tapahtumat –työryhmän tiekartta yleisötilaisuuksien järjestämiseksi oli hyvä ja tarpeellinen keskustelunavaus koronapandemiasta ulos suuntaavan exit-suunnitelman tarpeesta! Kiitämme työryhmää tehdystä työstä, mutta samalla esitämme huolestamme siitä, onko esitys sellaisenaan avuksi liiketoiminnan avaamisen suunnittelussa. Seuraavaksi on Suomen hallituksen johdolla aikaansaattava exit-suunnitelma, joka aidosti tukee myös musiikitapahtumien avaamisen mahdollisuuksia.

Työryhmän esityksen aluksi todetaan, että esitys koskee yksinomaan terveysturvallisuutta. On kuitenkin huomioitava se tosiasia, että yhtäläillä suunnitelma musiikki- ja tapahtuma-alan tukitoimista on tarpeellinen osa exit-suunnitelmaa. Toimivien tukien kokonaisuus ei ole erillinen tie ulos koronapandemiasta, vaan kulkee yhtä matkaa porrastetun ja terveysturvallisen tiekartan kanssa. Elävän musiikin ekosysteemi on vaikeassa välikädessä hallinnonalojen, työ- ja elinkeinoministeriön ja opetus- ja kulttuuriministeriön välillä. On huolestuttavaa, että juuri opetus- ja kulttuuriministeriö ja sen asettama työryhmä eivät tiekartassaan tuo esille alan tuen tarvetta tilanteessa, jossa sitä lainsäädännön keinoin estetään toimimasta.

Yhteiskunnan avautuessa musiikkialaa ja tapahtumaelinkeinoa ei voida enää rajoittaa muita elinkeinoja tiukemmin, vaan kohtelun tulee olla yhdenvertaista.

Työryhmän esityksen lopussa kehoitetaan huomioimaan mahdollisen tartuntatautilain jatkamisen yhteydessä (30.6.2021 jälkeen) yleisötilaisuuksien erilaiset luonteet – sisä- ja ulkotilojen vaikutus järjestämisen reunaehtoihin, sekä tapahtumien koko. Huomio on hyvä ja kannatettava, ja kehotammekin erilaisten tapahtumien ominaispiirteiden huomioimista (sisä- / ulkotila, erilaiset istuma-, seisoma- ja vapaan liikkuvuuden katsomot, sekä tapahtuman kokoluokka) jo nykyisen tartuntatautilain voimassaolon aikana. Julkaisutilaisuuden mukaan esitys peilaa valtakunnalliseen ilmaantuvuuslukuun sillä oletuksella, että tapahtumien yleisöt tyypillisesti matkustavat tapahtumiin paikkakunnalta toiselle. Rajoitusten pohjaaminen yksinomaan valtakunnalliseen ilmaantuvuuslukuun asettaa pienemmät, paikallisesti toimivat järjestäjät maakunnissa pääkaupunkiseudun vaikean tautitilanteen sijaiskärsijöiksi. Esitämme, että erityisesti maltillisia yleisömääriä pääasiallisesti paikallisesti houkuttelevia musiikitapahtumia tulisi olla mahdollista järjestää pienimuotoisesti myös silloin, kun valtakunnallinen ilmaantuvuusluku ylittää raja-arvon 75 / 14 vrk / 100 000 asukasta. Toiminnan muodot tosiasiallisesti huomioivan exit-suunnitelman tulee pohjata päätöksentekoa alueelliseen tilanteeseen eivaltakunnallisten musiikitapahtumien osalta.

Jotta tiekartta yleisötilaisuuksien järjestämiseksi voisi auttaa musiikkialaa sen liiketoiminnan avaamisen suunnittelussa, sen tulisi vastata kysymyksiin avaamisen aikataulusta ja suomalaisten rokotekattavuudesta:

1. *Milloin rokotekattavuus on tämänhetkisen tiedon valossa tasolla, jolla tosiasiallista lähikontaktin välttämistä ei enää tarvita?*
2. *Minkä rokotekattavuuden myötä tapahtuma-alueilla saa oleilla ilman ennakkoon osoitettua paikkaa?*
3. *Minkä rokotekattavuuden myötä tapahtumien yleisökapasiteetteja ei enää rajoiteta?*
4. *Entä mitä muita konkreettisia toimenpiteitä voidaan ottaa käyttöön, jos tautitilanne ei riittävästä rokotekattavuudesta huolimatta helpota? Onko hallitus aikeissa selvittää rokotepassin käytön tai pikatestaamisen mahdollisuuksia turvallisten tapahtumien järjestämisen välineenä siihen saakka, että tautitilanne on helpompi?*

Elävän musiikin ala tarvitsee näkymän tulevaan. Tärkeää on paitsi päämäärä koronapandemian jälkeiseen maailmaan, myös matka tätä päämäärää kohti. Esitämme, että hallitus linjaa elävän musiikin tapahtuma-alan avaamisen askelia suhteessa rokotekattavuuteen ja huomioi myös paikallisen tason erot taudin ilmaantuvuudessa.

Tampereella 31.3.2021

Jenna Lahtinen  
Toiminnanjohtaja  
[LiveFIN ry](https://www.livefin.fi)  
+358 50 376 3767  
[jenna.lahtinen@livefin.fi](mailto:jenna.lahtinen@livefin.fi)